

DÉMARCHE ARTISTIQUE

AURÉLIA BIZOUARD

2024

*L'utilisation de la transparence me permet de
porter un regard différent pour explorer ce qui
nous entoure et qui nous semble invisible.*

*En déplaçant et en ajustant le regard, je tente de
provoquer une autre réalité.*

www.aureliabizouard.com

aurelia.bizouard@gmail.com

tel : +33 (0)7 66 39 10 69

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La transparence

J'utilise la lumière pour poser le regard sur un monde fragile. La transparence me permet de prendre une empreinte de ce monde et de laisser une trace de lumière."

Aurélia Bizouard est une artiste visuelle canadienne et française. Elle possède un diplôme en Arts Plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et prépare un master 2 en Arts Plastiques et pratiques d'art contemporaines. Elle a siégé sur plusieurs conseils d'administration d'associations.. Son travail artistique s'inscrit dans l'art actuel et contextuel. Il consiste à observer l'humain dans son existence, à souligner le rôle et la place qu'il occupe au sein d'un environnement donné, afin de mettre en lumière sa relation à un monde fragilisé et sa participation active à ce qui l'entoure. Cette pratique, qui utilise les caractéristiques de la transparence et de la lumière comme point de départ, permet de tracer le réel pour construire l'imaginaire, une métaphore à la vie, à la fragilité et à la force de l'existence humaine.



LA TRANSPARENCE

TRACER LE RÉEL



Dessin du réel par transparence, 2020



Dessin par transparence de l'oeuvre du Tintoret (La création des animaux, 1555, musée de l'Accademia, Venise), 2021

L'utilisation de la transparence permet de souligner le réel, les choses la vie et du vivant et de tracer la vie.



Projet 'VignE', création d'une oeuvre in situ sur support transparent, Clamart, 2022

L'OR

L'or magnifie le précieux.

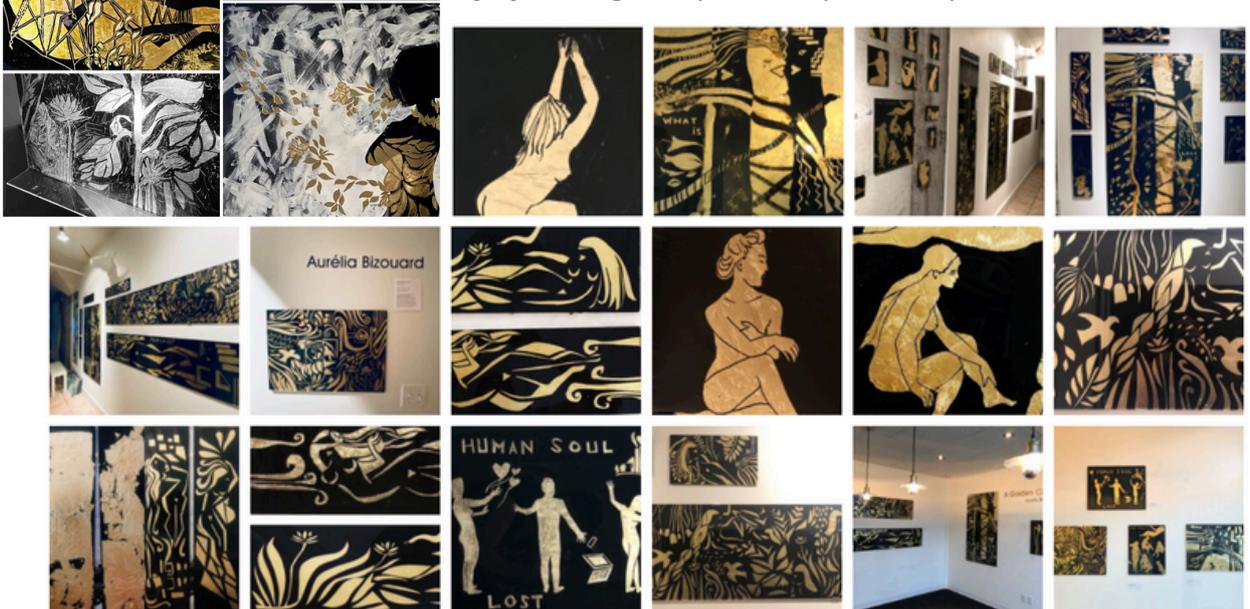


Mother Nature, 2022 - 50 x 100 cm, plexiglass et feuilles d'or & acrylique noire



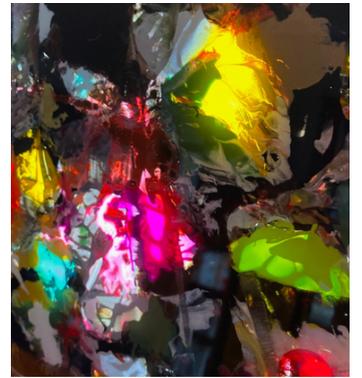
L'humain au sein du vivant, 2022 - 50 x 100 cm, plexiglass et feuilles d'or & acrylique noire

If life was gold - peinture par transparence et feuille d'or



LA COULEUR

ÉCRASEMENT DE LA PEINTURE SUR LE SUPPORT TRANSPARENT



L'AUTRE COMME OEUVRE

PAR LA LUMIÈRE

Mettre l'humain au sein d'un thème mis en lumière.

Le corps devient une sculpture de lumière, photographié dans un mouvement d'expression libre.

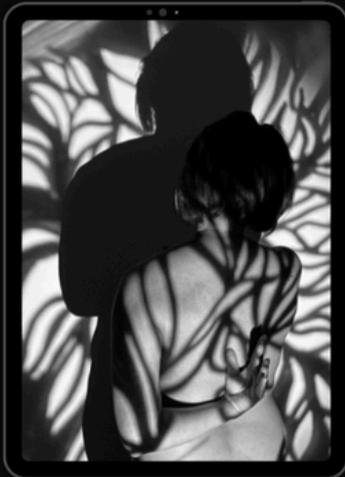
Illuminé, il révèle ce qui est en nous et transforme l'humain en être de lumière.

Véritable 'force créatrice', l'Autre - qu'il soit regardeur, modèle ou participant - est une condition essentielle à la réalisation de l'œuvre. Il est vecteur d'expression et le reflet de l'histoire que nous sommes en train de traverser.

Evanescence - 2023-24, peinture et feuille d'or sur impressions photographiques (projection d'une oeuvre lumineuse sur le corps)



Human soul - 2018-auj, photographies (projection d'une oeuvre lumineuse sur le corps)



HUMAN SOUL

50x70cm, 2022



TRAITS DE LUMIÈRE

50x70cm, 2021



UN MONDE QUI S'EFFACE

45x60cm, 2021

UN AUTRE RÉEL

PEINDRE PAR TRANSPARENCE

Dessiner la nature par transparence.

Peinte avec le doigt, la nature se dessine par transparence,.



EDEN I

39x49cm, 2024



EDEN III

39x49cm, 2024



EDEN IV

39x49cm, 2024

LA PROJECTION / LES INSTALLATIONS

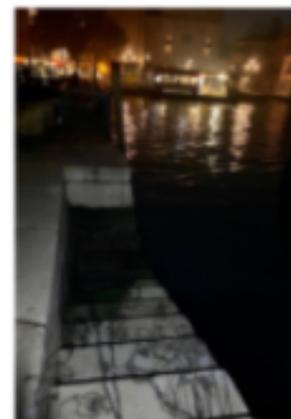
METTRE EN LUMIÈRE

La lumière permet de matérialiser la vie par projection pour "mettre en lumière le monde".

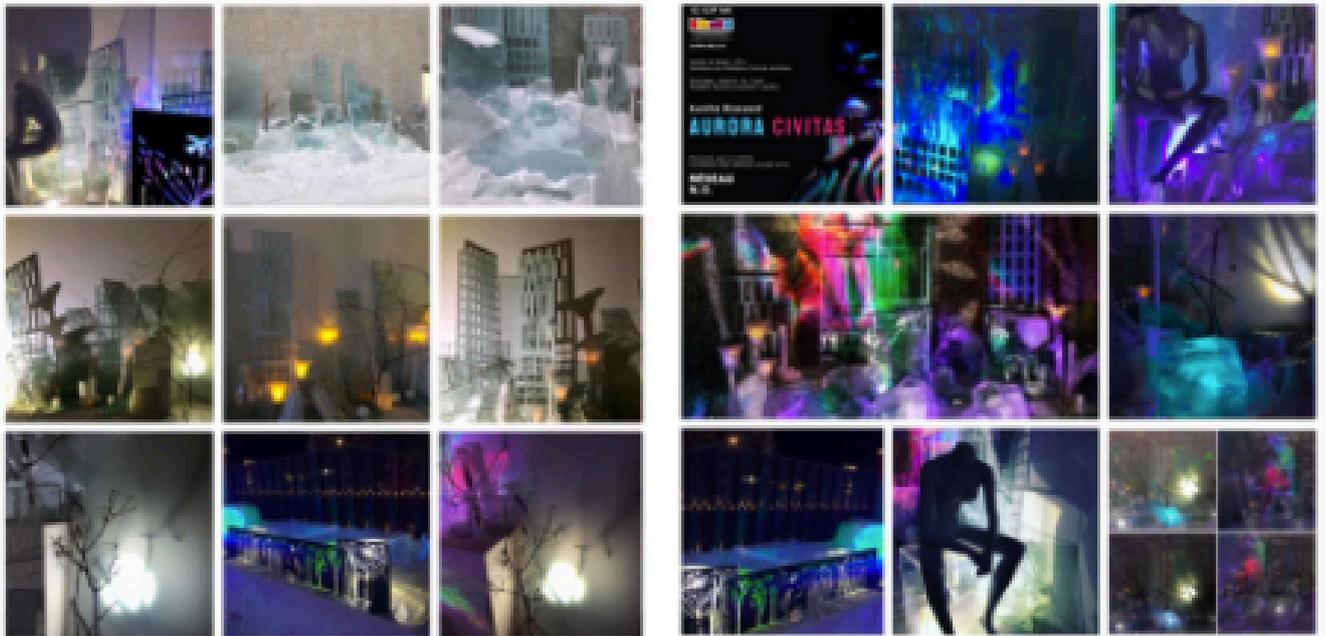
Apporter de la lumière sur aujourd'hui et demain pour éclairer et souligner la place de l'humain dans ce qui nous entoure au monde. Il s'agit de matérialiser par la lumière la vision de la vie à 'projeter'.



In situ à Venise (2021) - Projection de lumière à travers une oeuvre dessinée sur support transparent, projetée sur des sites publics



Aurora Civitas (2019) - Installation immersive sonore avec les éléments naturels, projection à travers plusieurs oeuvres dessinées sur supports transparents.



Projections artistiques :

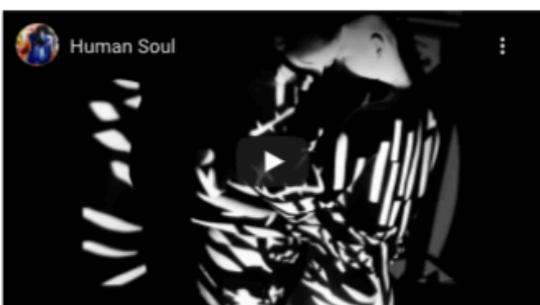
<http://www.aureliabizouard.com/projections>



<https://www.youtube.com/watch?v=-V5375N-L08>



https://www.youtube.com/watch?v=MqXO_H3BEqM



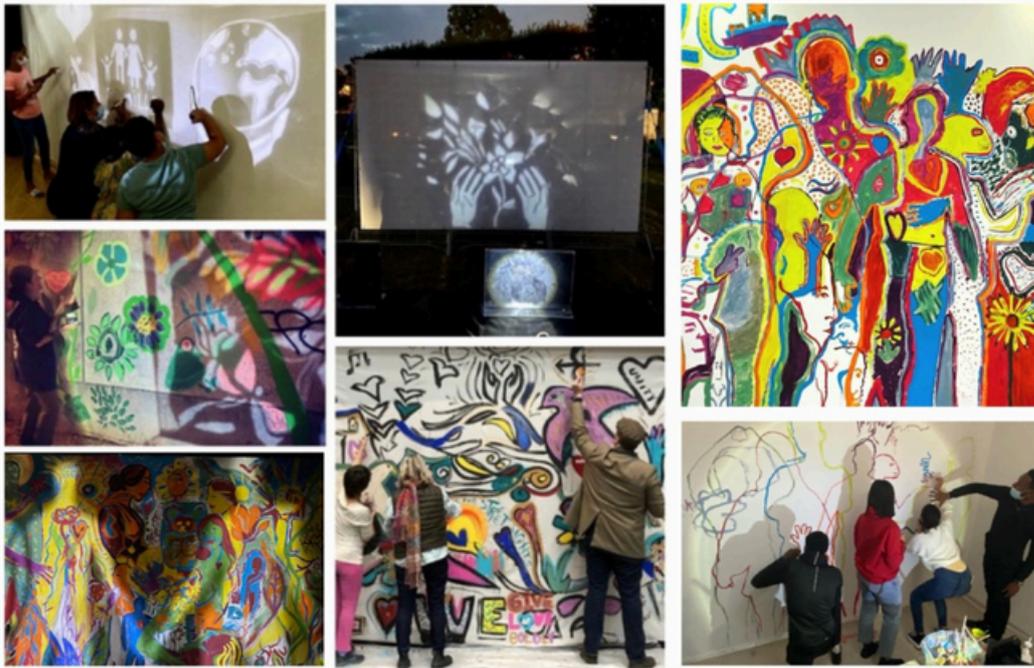
<https://www.youtube.com/watch?v=PsDfHur8Z7I>



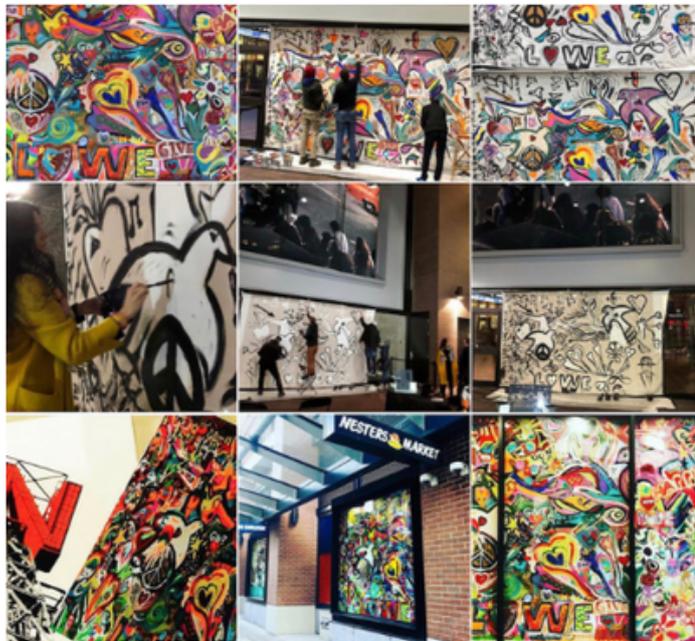
<https://www.youtube.com/watch?v=EfXg5OQHCUo>

LE PUBLIC ACTEUR & PARTICIPANT

UNE PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE IN SITU, HÉTÉROTOPIQUE,
CONTEXTUELLE, THÉMATIQUE ET CONNEXIONNISTE



*Woodwards Community Love
Vancouver, 2019*



*En créant un art qui nécessite
la participation de l'humain,
le monde s'exprime tel que
nous le voyons, tel que nous le
vivons et tel que nous pouvons le
construire. Il est vecteur
d'expression et le reflet de l'histoire
en train de se faire. Il laisse une
trace, un témoignage et permet de
souligner la place que nous
occupons dans la sphère du
vivant dans un concept
d'universalité et d'humanité.*



"VOUS DEVEZ RASSEMBLER LES GENS POUR QU'ILS NE SE SENTENT PAS SÉPARÉS LES UNS DES AUTRES ET POUR QU'ILS RESENTENT QUE TOUT LE MONDE EST HUMAIN" - TANYA SELVARATMAN

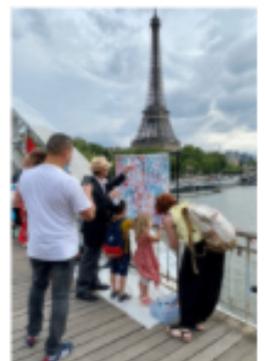
Natural expression

Croissy-sur-Seine, avril 2021



Effervescence du vivant

Paris, 20 Juin 2021.



L'art est en tous.

Tout est oeuvre et nous pouvons tous faire oeuvre. Nous sommes une force créatrice et le monde en dépend. Le public, qu'il soit regardeur, modèle ou participant, est la condition essentielle à la réalisation de l'oeuvre et le reflet parfait de l'actuel.



AURÉLIA BIZOUARD

Contact

✉ aurelia.bizouard@gmail.com

☎ +33 (0)7 66 39 10 69

🌐 www.aureliabizouard.com

Connaissances

- Histoire de l'art
- Médiation, conférences
- Marketing, commercial
- Sens de l'organisation
- Artiste et directrice artistique

Compétences

- Bilingue anglais
- Bonne communication
- Sens du contact humain
- Organisation
- Créative, artistique
- Enthousiaste, passionnée et à l'écoute

Réalisations

- Expositions de groupe - Paris
- Café des arts & Marketing of Art - Vancouver
- Conseils d'Administration en art & culture (Collectif BC)
- Journalisme freelance pour des magazines de voyage (Canada)
- Création de projets artistiques (France)

Diplomes

2022-23	Master 2 en cours - La transparence pour visible
2021-22	Master 1 obtenu - Pratique d'art collective
2019-21	Diplôme en arts plastiques avec mention Licence Sorbonne Paris 1
1998-2001	NEGOCIA - ACI Diplôme Supérieur d'Etudes Commerciales, niveau II
1998	Baccalauréat ES

À propos

En tant qu'artiste, je cherche à déplacer le regard, à connecter l'art au public et à explorer ce qui nous est invisible par l'art, notamment avec la transparence et la lumière.

J'aime connecter les gens à l'art en les invitant à la réflexion et au dialogue. Forte d'une expérience et de nombreuses formations en art contemporain, au Canada et en France, je crée en 2017, Kulturelia afin de rapprocher l'art et le public.

Expériences professionnelles dans l'art

Galerie d'art, médiation culturelle, programmation et accueil du public

2018- Aujourd'hui (Paris IDF et Vancouver)

- Responsable de galerie à Saint-Germain-en-Laye
- Galerie municipale d'Arcueil: médiation avec les scolaires et les artistes
- Animation pédagogique de projets culturels avec public individuel et scolaire
- Château de Versailles: accueil des publics dans les salles
- Conférences en anglais: radio-canada, journal de l'Alberta

Mise en place de projets en pratique d'art collective - Kulturelia

2017 - Aujourd'hui (Vancouver et Paris IDF)

- Fondatrice et directrice artistique @kulturelia "Faire oeuvre ensemble pour faire monde ensemble"
- Création de projets artistiques collectifs qui permettent à un public de s'exprimer à travers l'art pour créer une œuvre d'art contextuelle in situ sur un thème choisi.
- www.kulturelia.com

Organisation d'évènements culturels et artistiques

2016-18 - Aujourd'hui (Vancouver)

- Création du CAFÉ DES ARTS: atelier-conférence co-réalisé avec l'Alliance Française et l'Ambassade de France à Vancouver où des experts parlent d'Art: <https://www.alliancefrancaise.ca/evenements-culturels/lectures/cafe-des-arts-octobre-2017>
- Création du MARKETING DE L'ART: atelier-rencontre pour favoriser l'essor des artistes grâce à une meilleure commercialisation et encourager les rencontres artistes/experts des affaires de l'art, afin d'apporter plus d'art au monde: <https://youtu.be/IDKlismcA5c>

Artiste - L'art par la transparence

2011 - Aujourd'hui (Montréal, Toronto, Calgary, Vancouver, Paris)

- Explorer ce qui nous est invisible: la transparence comme reflet sociétal, la lumière pour matérialiser la vie, l'or comme expression du précieux et la transparence comme trace du réel
- Oeuvres d'art @aureliabizouard - www.aureliabizouard.com

BIOGRAPHIE

Artiste visuelle française et canadienne, Aurélia Bizouard travaille avec le support transparent. Son travail artistique s'inscrit dans l'art actuel, in situ et contextuel. Cette pratique, qui utilise les caractéristiques de la transparence comme point de départ, permet de prendre une empreinte du réel et de construire un imaginaire. Véritable vecteur d'expression, Aurélia Bizouard utilise la transparence dans ses créations pour déplacer le regard et provoquer une autre réalité.

Depuis 2024, elle est diplômée d'un Master 2 en Pratiques d'art contemporaines, recherches menées sur 'La transparence pour créer un autre réel'. Elle possède aussi un diplôme en Arts Plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Aurélia Bizouard a siégé sur plusieurs conseils d'administration, notamment Le Collectif des artistes visuels de BC au Canada et travaille en collaboration avec l'association See You Art en France. Elle a créé le 'Café des Arts', le 'Marketing de l'art' et 'Kulturelia' en 2017, projets en pratique artistique collective qui permettent aux gens de s'exprimer à travers l'art et de participer à la création d'une oeuvre collective sur un thème à impact.

Mon travail artistique s'inscrit dans l'art actuel, contextuel et altermoderniste. Il consiste à observer l'humain dans son existence, c'est-à-dire à souligner le rôle et la place qu'il occupe au sein du vivant et dans un environnement donné, afin de mettre en lumière sa relation à un monde fragilisé et sa participation active à ce qui l'entoure. Je cherche à briser le conformisme de la société pour l'inscrire dans une nouvelle réalité qui nécessite la participation de l'humain comme regardeur, participant ou modèle, et comme condition indispensable à la réalisation de l'oeuvre.

À travers ce travail s'exprime le monde tel que le nous voyons, tel que nous le ressentons, tel que nous l'expérimentons et tel que nous pouvons le construire, selon notre condition humaine actuelle. Je m'efforce à susciter la curiosité du regardeur, à l'amener à se questionner sur sa place et son rôle, à voir la beauté de l'ordinaire et du quotidien et à réfléchir à son existence, selon un temps, un lieu et un contexte donné auquel il participe et qu'il co-construit.

Cette pratique, qui utilise les caractéristiques de la transparence et de la lumière, représente une métaphore à la vie et souligne la fragilité et la force de l'existence humaine. La transparence, en plus d'être utilisée comme point de départ à toute création, est une trace du réel pour construire l'imaginaire, l'or magnifie les choses de la vie, la lumière est un moyen de matérialiser la vie et de l'illuminer, et le verre est utilisé comme un reflet sociétal. L'esthétique de la transparence magnifie cette allégorie: j'invite le regardeur à entrer dans un monde de métaphores, d'illusions, de réalisations et de concrétisations en le mettant au cœur de chaque oeuvre. Cette approche permet de réaliser des oeuvres sous la forme de créations picturales, sculpturales, photographiques, de projections lumineuses, d'installations éphémères et de performances artistiques pour apporter « La lumière sur la vie. »

EXPOSITIONS ARTISTIQUES

EXPOSITIONS ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES:

- 2025 - SALON PRINTEMPS DE NEUVILLE - Exposition collective 'EDEN' (France, Neuville-sur-Oise)
- 2024-25 - CHÂTEAU CHANORIER, 'MELANCHOLIA', oeuvre in situ sur les fenêtres et exposition collective (France, Croissy-sur-Seine)
- 2025 - FONDATION BOUZEMONT - Les sites Impressionnistes - exposition collective (Bougival, France)
- 2024 - ARCHITECTURE DU QUARTIER BELAIR, oeuvre in situ éclairée la nuit sur la structure architecturale en verre (France, Saint-Germain-en-Laye)
- 2024 - GALERIE BERTHE & EDGAR - EXPOSITION 'EDEN' avec le sculpteur Eugène Nsondé (France, Chatou)
- 2024 - ABBAYE DE MAUBUISSON - Exposition de la série 'If life was gold' et atelier artistique (Pontoise, France)
- 2023 & 2022 - GALERIE BERTHE & EDGAR - Exposition collective et performance/discussion "Human Soul" & "Kintsugi" (France, Chatou)
- 2022 - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHAPELLE ST LEONARD - "L'humain au sein du vivant" - Exposition de groupe et commissariat (France, Croissy-sur-Seine)
- 2021 - OR GALLERY (Cadillac Gallery) - "Lights in Limbo" exposition de groupe, sélection par la commissaire Katherine Koniacki (Vancouver, Canada)
- 2020 - SALON DES ARTS DE VAUCRESSON - Récipiendaire du prix "Techniques Mixtes" sélection par jury de l'oeuvre « Multicolours » (France, Vaucresson)
- 2020 - NVAC (North Vancouver Art Council) - « What Matters », exposition de groupe - collection Kintsugi (North Vancouver, BC)
- 2019 - CCFM (Centre Culturel Franco Manitobain) - "Contextualisations", installation d'art éphémère (Winnipeg, MB)
- 2019 - GPAG (Gibsons Public Art Gallery) - Exposition de groupe « What Matters », sélection de tableaux de la collection "Kintsugi" (Gibsons, BC)
- 2019/18/17 - VANCOUVER AIRPORT - Exposition pendant 3 ans de la collection « Broken » exposée côté vols internationaux, D62 (Vancouver, BC)
- 2018 - SOCIAL CONCIERGE - Exposition solo pour la galerie pop-up du nouvel an « Midnight in Paris », avec la curateur Kirsten Larsen (Vancouver, BC)
- 2018 - LE COLLECTIF - Exposition de groupe d'artistes francophones pendant les BC Culture Days, collection "A Golden Circle" (Vancouver, BC)
- 2018 - ICEBOX GALLERY - Exposition solo de la collection « A Golden Circle » (Vancouver, BC)
- 2018 - DENIS BLOCH GALLERY - Représentation des collections « Broken » et « Colours » (Los Angeles, Beverly Hills, USA)
- 2018 - CAPTURE FESTIVAL - « Illusions & Reflections » - Exposition de photographies, en collaboration avec le photographe Doug Kennedy (Vancouver, BC)
- 2018 - REN GALLERY - « Viva la Vulva » - Exposition de « The Woman Soul » pour la journée de la femme le 8 mars (Los Angeles, USA)
- 2018 - ICEBOX GALLERY - « Threshold » exposition de photographies avec installation de peinture de lumière (Vancouver, BC)
- 2018 - LA ART SHOW - Foire d'art contemporain en collaboration avec le Studio G3 Gallery, Convention Centre (Los Angeles, CA)
- 2018/17 - CLAY AND GLASS - oeuvre « ArtDeco » exposée pendant 2 ans dans les galeries de l'Ontario, Juin 2017 London et Museum London / Rails End Gallery / Thames Art Gallery / Art Gallery of Burlington
- 2018/17/16 - EAST SIDE CULTURE CRAWL - Ouverture de mon studio d'artiste pour présenter les dernières créations artistiques (East Vancouver, BC)
- 2017 - CANADA 150 - Célébration des sens, University of British Columbia Farm (Vancouver, BC)
- 2016 - ART SHOPPING - Participation au Salon International d'Art Contemporain (Carrousel du Louvre de Paris (France)
- 2017/16/15 - NGALLERY - Sélection de tableaux de la collection "Colour" (Toronto, ON)
- 2017 - IDS DESIGN SHOW - Sélection de tableaux pour les designers (Vancouver, BC)
- 2016 - GALERIE THUILLIER - Exposition de groupes (Paris, France)
- 2016 - TERMINAL CITY CLUB - 2 peintures exposées en partenariat avec l'association Belle Fusion (Vancouver, BC)
- 2016 - KABUNI DESIGN STUDIO - Exposition de mes peintures et installation avec effets de lumière au studio de design (Vancouver, BC)
- 2016/15 - ART VANCOUVER - participation au Salon d'art (Vancouver, BC)
- 2015-2016 - NGALLERY - Exposition de 8 peintures pendant 1 an à la galerie (Toronto, ON)
- 2015 - SALON DES BEAUX-ARTS DE SIDNEY - Participation au salon des Beaux Arts (Sidney, BC)
- 2015 - CONSEIL DES ARTS DE VICTORIA - THE LOOK SHOW - Peintures de la collection TRAVELS exposées lors d'une exposition au centre Bay (Victoria, BC)
- 2014 - LE CENTRE - Exposition solo au Centre Culturel Francophone (Vancouver, BC)
- 2014 - RAFA - Exposition de groupes pour le Grand Marché des Arts (Edmonton, AB)
- 2013 - CITÉ DES ROCHEUSES - Exposition de ma collection WOMAN'S MOMENTS lors des Jours de la Culture (Calgary, Alberta)
- 2013 - BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE DE NORTH YORK - Exposition de la collection LOOK IN THE MIRROR à l'espace art (Toronto, Ontario)
- 2012 - ALLIANCE FRANCAISE DE NORTH YORK - Exposition de ma collection SPARKLING EARTH (Toronto, Ontario)

PROJETS D'ART PUBLIC

- 2024 - MUSÉE TAVET-DELACOURT - Création d'une oeuvre d'art collective avec le public, en lien avec l'exposition actuelle (Pontoise, France)
- 2023-24 - Projets en pratique d'art collective en partenariat avec des centres d'arts, des entreprises, des scolaires, des villes et des collectivités locales (biodiversité, Octobre Rose, Hermès, nature...)
- 2022 - Projets en pratique d'art collective sur des thèmes sociétaux (Cop26, guerre en Ukraine, lien social, anthropocène/symbiocène et interconnexion humaine)
- 2022/23 - Projets en pratique d'art collective sur de grands thèmes (RDV Jardins, Plateau urbain, EDL 13e 14e, Paris Habitat, Elogie Siemp, La Sorbonne, Conférence des financeurs, centres sociaux, ...)
- 2021/22/23- QUARTIERS D'ÉTÉ - Multiples projets de pratique d'art collective soutenus par le Préfet IDF (Paris 14 et 13, France)
- 2021 - DRAC - CULTURE ET LIEN SOCIAL Multiples projets de pratique d'art collective soutenus par le Ministère de la Culture dans le 78 et le 75 (France)
- 2021 - QUARTIERS D'ÉTÉ - Multiples projets de pratique d'art collective soutenus par le Préfet IDF (Paris 14 et 13, France)
- 2020 - VILLE DE PARIS 13, nouveau projet d'art public pour créer une oeuvre street art avenue Boutroux et Square Clara Zetkin (Paris 13e, France)
- 2019 - LOGAN LAKE, Lines Painting "Discover Our Nature Day", Snake Mountain Bike Race, levée de fonds (Kamloops, BC)
- 2019 - PARKER STUDIOS, Lines Painting pour Beedie Immobilier (Vancouver, BC)
- 2019 - SAGA, Lines Painting pour le Conseil Jeunesse Francophone, sur l'identité et l'art engagé (Sechelt, BC)
- 2019 - 1919 WINNIPEG STRIKE "Bloody Saturday", projet d'art public en collaboration avec Warren Carther (Winnipeg, BC)
- 2019/18 - MIDNIGHT IN PARIS, Lines Painting pour le nouvel an 2019 organisé par Social Concierge (Vancouver, BC)
- 2018 - RONALD MCDONALD HOUSE BC, Lines Painting avec l'organisation non-gouvernementale RMHBC (Vancouver, BC)
- 2018 - WOODWARD'S HARVEST DINNER, Lines Painting avec l'association PHS (East Vancouver, BC)
- 2018 - CITY OF PORT COQUITLAM, Murale réalisée avec la technique du Lines Painting pendant le « Rivers and Trails Festival » (Port Coquitlam, BC)
- 2018 - LINUX OPEN SOURCE SOMMET, Lines Painting avec la fondation Linux (Centre de Convention de Vancouver, BC)
- 2018 - OUTSIDER ARTS FESTIVAL - Lines Painting avec le CACV (Community Arts Council of Vancouver, BC)
- 2018 - BASTILLE DAY 14 Juillet - Lines Painting collaborative avec l'Alliance Française pour célébrer la fête nationale (Vancouver, BC)
- 2018 - REN GALLERY - Lines Painting "#metoo" (Los Angeles, CA)
- 2018 - HENDERSON SCHOOL - EGALITÉ DES GENRES, Lines painting avec des enfants de 8/10 ans (Vancouver, BC)
- 2018 - WOODWARDS Heritage Building - Lines painting "Community Love" (Vancouver, BC)
- 2018/17 - VANCOUVER DESIGN WEEK - IMPACT, A Magical World, light art and glass art installation (Vancouver, BC)
- 2017 - EAST SIDE CULTURE CRAWL - Création d'une oeuvre participative "Collaborative Peace" (East Vancouver, BC)

COLLECTIONS PUBLIQUES ET D'ENTREPRISE

2024 - HÔPITAL DE ST-GERMAIN-EN-LAYE - Oeuvre collective sur Octobre Rose en exposition (Saint-Germain-en-Laye, France)
2015 - HOPITAL DE RICHMOND Tableau "Multiple Live" en exposition à l'hôpital Richmond (Colombie Britannique)
2016 - BELLE FUSION - HEAL OUR SOCIETY - Allure + Prestige, charity art auction by Belle Fusion (Vancouver Terminal City Club, BC)
2011 - GRANGE - 2 peintures en exposition à Grange Furniture sur King Street, Toronto (Ontario)
2011 - STARBUCKS - Expositions solo dans les cafés (Front St & King St, Toronto, ON)
PRESSE & ENTRETIENS: (BIBLIOGRAPHIE DES CRITIQUES PUBLIÉES SUR MON TRAVAIL)
2019 - RADIO-CANADA Manitoba - Projet d'art public "1919 la grève de Winnipeg, Bloody Saturday" avec Warren Carther - par Martine Bordeleau (Winnipeg, MB)
2019 - ENVOL 91FM- Entretien sur l'art éphémère et la démarche artistique - par Jean Fontaine (Winnipeg, MB)
2019 - RADIO-CANADA Manitoba - Maison des Artistes "Contextualisations" - par Marie-Gabrielle Ménard (Winnipeg, MB)
2019 - RADIO-CANADA Manitoba - "Contextualisations"- par Marie-Gabrielle Ménard (Winnipeg, MB)
2019 - COAST REPORTER - "KINTSUGI: The Art in the Flawed"- par Rik Jespersen (Sunshine Coast, BC)
2019 - RADIO-CANADA - "What Matters, l'exposition au coeur des matériaux"- par Jacques Dufresnes (Vancouver, BC)
2018 - THE TRI-CITY NEWS - VISUAL ARTS "Follow lights for fest mural"- par Janis Cleugh (Port Coquitlam, BC)
2018 - POCO ARTS - "A collective murale created at the Lions Park in Port Coquitlam"- par Patrick McCarthy (Port Coquitlam, BC)
2018 - RADIO-CANADA - "A Golden Circle au LeCollectif"- par Johann Nertomb (Vancouver, BC)
2018 - VANCOUVER IS AWESOME - "Local artist creates giant colouring book art project"- par Lindsay William-Ross (Vancouver, BC)
2018 - RADIO-CANADA - "Création d'oeuvre picturales en groupe" - par Jacques Dufresnes (Vancouver, BC)
2017 - BCIT - Entretien par Francesca Drake sur l'oeuvre "From Darkness to Light" (East Vancouver, BC)
2017 - ART VANCOUVER Art Critic- par Devon Michael (Vancouver, BC)
2017 - RADIO-CANADA - "Démarche Artistique avec le verre" - par Marie Villeneuve (Vancouver, BC)
2017 - FRENCH CONSULATE INTERVIEW- par Gratiane Daum (Vancouver, BC)
2017 - RADIO-CANADA - "Une oeuvre d'art au doigt"- par Marie Villeneuve (Vancouver, BC)
2016 - DESIGN STUDIO KABUNI - "Meet our makers!"- par Ryleah Resler (Vancouver, BC)
2016 - ISLAND ART MAGAZINE - "Being part of an art show in Paris", publié par Susan Schaefer (Victoria, BC)
2016-2017 - MARKETING OF ART, workshop to help artists(Vancouver, BC)
2016 - RADIO CANADA - avec l'artiste Christine Anne Kobel pour le premier « Café des Arts » (Vancouver, BC)
2016 - ARTIST TALK "Working with glass"
2016 - KABUNI DESIGN STUDIO- par Sam Wink & Jenilee Marigomen
2015 - RADIO-CANADA "Clin d'oeil Art"- par Monia Blanchet
2015 - CILS FM radio "Paroles d'artistes" - par Maude de Blois (Victoria, BC)
2015 - BELLE FUSION - Entretien par Sherri Cheung : "A See-thru Type of Art" (Vancouver, BC)
2015 - ART & DESIGN MAGAZINE - par Marie-Agnès Moller (Paris, France)
2014 - COMMUNITY ARTS COUNCIL OF THE SAANICH PENINSULA - Entretien sur le blog de la galerie Tulista (Sidney, North & Central Saanich, BC)

AUTRES ACTIVITÉS:

2023-24 - RESPONSABLE DE GALERIE D'ART - Travail à temps partiel en galerie d'art (France, Paris & Chatou)
2020 - MÉDIATION CULTURELLE - Galerie municipale d'Arcueil (France)
2018 - LE COLLECTIF - Membre du conseil d'administration et participation au lancement du groupe d'artistes francophones de BC (Vancouver, BC)
2017 - CAFÉ DES ARTS - Mise en place de présentations d'experts en art et artistes présentant une thématique spécifique à chaque rencontre
En partenariat avec l'Alliance Française et le Consulat de France (Vancouver, BC)
2016 - MARKETING OF ART - Création d'un atelier pour aider les artistes à rencontrer des experts en marketing et promouvoir leur art (Vancouver, BC)
2016 - KABUNI - « Peindre sur un support transparent » - Atelier pour les enfants au studio de design Kabuni (Vancouver, BC)
2014 - CITE DES ROCHEUSES, Atelier « Idées Créatrices » pour aider les gens à développer leur créativité (Calgary, Alberta)
2013 - IDAS In-Definite Arts Society - PEINDRE SUR PLEXIGLASS - Atelier auprès de personnes avec un handicap (Calgary, AB)
2012 - HOLIDAY INN YORKDALE - Organisation d'expositions d'artistes pour l'hôtel (Toronto, ON)
2011 - ART BRIDGES - Chercheur Francophone au comité consultatif artistique (Toronto, ON)

FORMATIONS PROFESSIONNELLES EN ARTS VISUELS

2019-2021 - LA SORBONNE, préparation du diplôme Licence en "Arts Plastiques" (Paris, France)
2020 - 2020 - 100ECS, Formation entrepreneur culturel (Paris, France)
2019 - ECUAD, Emily Carr University for Arts and Design - Cours sur la "Théorie de la Critique Contemporaine", par Jess MacCormack (Vancouver, BC)
2019 - PILCHUCK GLASS SCHOOL - Cours par Susan Stinsmuehlen-Amend « Peindre dans l'espace transparent du verre » (Seattle, WA)
2016 - ECUAD, Emily Carr University for Arts and Design- Cours de design & l'espace architectural à l'école des beaux arts (Vancouver, BC)
2016 - 2017 - CCAFBCB - Mentorat d'aide à la professionnalisation par l'artiste-mentor France Trépanier grâce au Centre Culturel Francophone de Colombie Britannique et après un jury de sélection (Colombie Britannique)

FORMATIONS PROFESSIONNELLES EN ARTS VISUELS:

2024-25 - ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ PARIS 10 (Nanterre, France)
2022-24 - MASTER 1 et 2 ARTS - PRATIQUES D'ART CONTEMPORAINES (Montpellier, France)
2021-22 - LICENCE EN ART - PARIS SORBONNE (Paris, France)
2020 - 100ECS, Formation entrepreneur culturel (Paris, France)
2019 - ECUAD, Emily Carr University for Arts and Design - Cours sur la "Théorie de la Critique Contemporaine", par Jess MacCormack (Vancouver, BC)
2019 - PILCHUCK GLASS SCHOOL - Cours par Susan Stinsmuehlen-Amend « Peindre dans l'espace transparent du verre » (Seattle, WA)
2016 - ECUAD, Emily Carr University for Arts and Design - Cours de design & l'espace architectural à l'école des beaux arts (Vancouver, BC)
2016 - 2017 - CCAFBCB - Mentorat d'aide à la professionnalisation par l'artiste-mentor France Trépanier grâce au Centre Culturel Francophone de Colombie Britannique et après un jury de sélection (Colombie Britannique)

PRESSE & ENTRETIENS: (BIBLIOGRAPHIE DES CRITIQUES PUBLIÉES SUR MON TRAVAIL)

- 2023 - LES BIENFAITS DE L'ART - 'Le pouvoir de la pratique collective' - par Isabelle Martinez (France, Paris)
- 2022 - LES AFFICHES PARISIENNES - "Kulturelia, une œuvre collective et sur un thème d'actualité, accessible à tous" (article de presse, France, Paris)
- 2021 - MUSEO MÉTIS - Les tiers lieux : Une alternative au cadre institutionnel ? par Lina Uzlyte (France, Paris)
- 2019 - RADIO-CANADA Manitoba - Projet d'art public "1919 la grève de Winnipeg, Bloody Saturday", avec Warren Carther - par Martine Bordeleau (Winnipeg, MB)
- 2019 - ENVOL 91FM - Entretien sur l'art éphémère et la démarche artistique - par Jean Fontaine (Winnipeg, MB)
- 2019 - RADIO-CANADA Manitoba - Maison des Artistes "Contextualisations" - par Marie-Gabrielle Ménard (Winnipeg, MB)
- 2019 - RADIO-CANADA Manitoba - "Contextualisations" - par Marie-Gabrielle Ménard (Winnipeg, MB)
- 2019 - COAST REPORTER - "KINTSUGI: The Art in the Flawed" - par Rik Jespersen (Sunshine Coast, BC)
- 2019 - RADIO-CANADA - "What Matters, l'exposition au cœur des matériaux" - par Jacques Dufresnes (Vancouver, BC)
- 2018 - THE TRI-CITY NEWS - VISUAL ARTS "Follow lights for fest mural" - par Janis Cleugh (Port Coquitlam, BC)
- 2018 - POCO ARTS - "A collective murale created at the Lions Park in Port Coquitlam" - par Patrick McCarthy (Port Coquitlam, BC)
- 2018 - RADIO-CANADA - "A Golden Circle au LeCollectif" - par Johann Nertomb (Vancouver, BC)
- 2018 - VANCOUVER IS AWESOME - "Local artist creates giant public colouring book art project" - par Lindsay William-Ross (Vancouver, BC)
- 2018 - RADIO-CANADA - "Création d'oeuvre picturales en groupe" - par Jacques Dufresnes (Vancouver, BC)
- 2017 - BCIT - Entretien par Francesca Drake sur l'oeuvre "From Darkness to Light" (East Vancouver, BC)
- 2017 - ART VANCOUVER Art Critic - par Devon Michael (Vancouver, BC)
- 2017 - RADIO-CANADA - "Démarche Artistique avec le verre" - par Marie Villeneuve (Vancouver, BC)
- 2017 - FRENCH CONSULATE INTERVIEW - par Gratiane Daum (Vancouver, BC)
- 2017 - RADIO-CANADA - "Une oeuvre d'art au doigt" - par Marie Villeneuve (Vancouver, BC)
- 2016 - DESIGN STUDIO KABUNI - "Meet our makers!" - par Ryleah Resler (Vancouver, BC)
- 2016 - ISLAND ART MAGAZINE - "Being part of an art show in Paris", publié par Susan Schaefer (Victoria, BC)
- 2016-2017 - MARKETING OF ART, workshop to help artists (Vancouver, BC)
- 2016 - RADIO CANADA - avec l'artiste Christine Anne Kobel pour le premier « Café des Arts » (Vancouver, BC)
- 2016 - ARTIST TALK "Working with glass"
- 2016 - KABUNI DESIGN STUDIO - par Sam Wink & Jenilee Marigomen
- 2015 - RADIO-CANADA "Clin d'oeil Art" - par Monia Blanchet
- 2015 - CILS FM radio "Paroles d'artistes" - par Maude de Blois (Victoria, BC)
- 2015 - BELLE FUSION - Entretien par Sherri Cheung : "A See-thru Type of Art" (Vancouver, BC)
- 2015 - ART & DESIGN MAGAZINE - par Marie-Agnès Moller (Paris, France)
- 2014 - COMMUNITY ARTS COUNCIL OF THE SAANICH PENINSULA - Entretien sur le blog de la galerie Tulista (Sidney, North & Central Saanich, BC)

RESIDENCES D'ARTISTES:

- 2022-23 - CREATIVE EUROPE - Programme culturel 'I-team' (France)
- 2019 - PILCHUCK GLASS SCHOOL - Résidence d'artiste supervisé par Susan Stinsmuehlen-Amend (Seattle, WA)
- 2019 - MINI ENTR'ARTS - Résidence d'artiste par le mentor Serge Murphy (Calgary, AB)
- 2019 - RESEAU N.O. - Résidence d'artiste "Contextualisations" encadré par l'artiste mentor Emilie Lemay (Winnipeg, MB)
- 2015 - BANFF CENTRE - Résidence d'artiste pour les Arts et la Créativité encadré par l'artiste-mentor Serge Murphy et avec le soutien du Rassemblement Artistique Francophone de l'Alberta (RAFA), après jury de sélection (Banff, AB)
- 2015 - TULISTA GALLERY - Résidence d'artiste à la galerie avec le soutien du Community Arts Council of the Saanich Peninsula (CACSP, Sidney, BC)

ENSEIGNEMENTS & CONFÉRENCES:

- 2023-24 - Plusieurs rencontres artistiques autour de la création par transparence (Abbaye de Maubuisson, dans l'atelier, ..)
- 2022 - Intervention sur les Tiers-Lieux: être artiste en 2022 (expériences en tiers-lieux, atelier nomade, exposition in situ, dans l'espace public (France, Paris)
- 2018 - PORT COQUITLAM - Département ARTS & CULTURE - Discussion sur la technique de peinture avec la lumière et sur la participation publique dans l'art (Port Coquitlam, BC)
- 2017 - OPUS ART SUPPLY - Présentation sur la technique de peinture sur verre (North Vancouver, BC)
- 2017/16 - RAILTOWN STUDIOS - Ateliers de création de bagues en verre (Vancouver, BC)
- 2012 - DISTILLERY DISTRICT - Discussion et expositions de peintures au studio de l'artiste Andranik Aghazarian (Toronto, ON)

AWARDS / BOURSES:

- 2020 - SALON DES ARTS DE VAUCRESSON - Récipiendaire du prix "Techniques Mixtes" sélection par jury de l'œuvre « Multicolours »
- 2018 - VILLE DE PORT COQUITLAM - Certificat d'appréciation
- 2018 - CANADA COUNCIL FOR THE ARTS - Bourse de projet artistique avec l'Alliance Française

CRITIQUES D'ART

La co-création dans un monde fragmenté, 2021 - Mailys Jouanne, artiste

La raison principale du travail artistique d'Aurelia Bizouard est de se focaliser sur la place de l'humain dans son environnement et au sein du vivant, de revoir notre humanité, de la réécrire et de la re-questionner pour la rendre plus « humaine » - dans un monde où celle-ci est mise en péril-

Se tourner vers la co-création pour un artiste c'est aussi ne pas rester dans une pratique « égocentrée » (comme elle le dit elle-même) mais se tourner vers la construction d'un monde à l'aide de l'autre. C'est là un des objectifs d'Aurélia, « faire oeuvre ensemble pour faire monde ensemble » et notamment grâce à des valeurs que l'artiste porte depuis longtemps dans son travail; respect de l'autre, du vivant, inclusion, paix, tolérance etc.

Il s'agit donc d'un art tourné vers les autres, avec les autres et pour les autres. Par ce processus l'humain s'élève, peut importe sa condition et ne reste pas cloîtré à cette dernière. En étant mis en relation directe aux autres, il arrive à construire une oeuvre, une hétérotopie (bien réelle) qui rapproche et replace l'humain au sein du vivant.

"Aurora Civitas", 2019 — Warren Carther, architectural + sculptural glass artist and art critic

"Aurelia Bizouard is not afraid to criticize our social roles and our behavior. Her goal is to disrupt societal norms by presenting us with a new vision of the reality in which we live, an altered version of that reality.

For her, glass is a metaphor for life. It is fragile but solid. It is protective and reflective. When it breaks, it can be rebuilt. It is everywhere in our communities and creates distinct architectural form. It surrounds us with light, it magnifies our world, deforms it, gives it structure and lets light pass through or reflects it back.

Her project, Aurora Civitas, is an immersive work that was installed in March at the Centre Culturel Franco- Manitobain, in Winnipeg. It is a powerful work that existed for only one night. It is/was ephemeral, like its inspirations, the Aurora Borealis and all human life. The work, located in a small outdoor courtyard was completely immersed in the local environment. Working within that context she was able to create a microcosm of the larger world outside the walls of the courtyard. By being connected to this context, Aurora Civitas endeavors to link each of the viewers to one another, their local urban environment, and nature."

"Contextualisations", 2019 — Emilie Lemay, curator et artiste

"Ce projet met en évidence la contextualisation de soi à ce qui définit l'humain dans une place, à un moment défini et dans un contexte spécifique; dans ce cas, le gigantisme d'un espace par rapport à notre condition humaine, l'impact de nos sociétés sur notre comportement et la vie dans un contexte sociétal ou environnemental que l'on croit maîtriser. Le caractère éphémère de cette installation rappelle la fragilité et la finalité de la vie avec ses imprévus et intempéries. (...) Dans le cas du Nord et de l'Ouest canadien, à un environnement qui peut paraître hostile et inhospitalier. Une certaine distance se crée avec le monde extérieur quand on regarde à travers. Le verre est brut et froid ; il souligne les durs moments de notre hiver. Sa fragilité symbolise aussi l'environnement tant par son côté ordinaire que par l'impact que nous avons sur lui."

"Glassism", 2017 — Devon Michael, art critic

"Painting the glass, shattering, rebuilding, might seem heavy-handed when endeavoring to create a work of art, but there's a deeper process of creation that you can see when you look at the finished work. As abrupt as it must be to break a thing apart, especially something you've painted yourself, it's an exquisite, elegant approach to finding hidden symmetries and reflecting the light. It is evocative for this reason because it grips you by the deep fear we all have of breaking something valuable, and then it shows you something important by making you look past the delicate, pristine, and intact, to see the indestructible beauty painted on the underside of fragile objects. (...) She also paints the glass in other different ways: with light, gold leaves and abstract forms at the back of the panel or by implementing her art in design as part of architectural structures itself. Her work represents something that I look for in poetry that I never thought to look for in artwork until right now. I can show you how that happens in poetry when there's an idea, and the artist stays with it and continues to write about it until by the end you've been shown something in a way you've never thought of before.(...) I never thought of a painting that way until I saw Aurelia Bizouard."