

Jeounghee KIM

Le spectateur se transforme en roseau.





Introduction

- Roseau
- [E]au-delà _ Iridescent
- [E]au-delà
- Le cours du temps
- [E]au-delà : In situ
- Peinture

- Roseau

L'objet attire le regard des spectateurs à travers son spectre lumineux.
Donc le mouvement et la distance sont indispensables pour que l'on puisse y accéder.

Un roseau tremblant par la vue
Un roseau vibrant par la pensée
Un roseau secouant par le silence

se balance sans cesse...

Dans la vie, nous sommes constamment en interaction avec les objets.
Lorsque nous sommes en contact ne fût-ce qu'avec un seul objet, beaucoup de choses se passent entre nous et l'objet : la communication, la pensée, le temps, l'espace, etc...
L'objet nous invite par ses propres stimulations, et nous fait réfléchir.
Néanmoins, l'objet et l'être humain sont limités dans le temps et l'espace.
Le temps paraît infinitésimal et l'existence des objets est faible.
Pourtant, ces choses constituent l'univers.
La recherche de pensée est infinie entre l'objet et l'être humain qui forment le chaînon manquant.
Toutefois, l'être humain, l'objet et leur distance sont le fil rouge de mon travail.

Le verre et l'homme sont très similaires par sa fragilité et sa force.

la réflexion et la transparence
la présence et l'absence
l'invisible et le visible

Mon travail provoque l'excitation du spectateur quand il voit les lignes disparaître par le mouvement.
En effet, l'objet est constitué de plaques de verre collées l'une sur l'autre à l'aide d'une colle bleue.
Afin que les lignes ne soient pas visibles, j'invite le spectateur à bouger sans interruption autour de la pièce.

Le mouvement du spectateur autour de mon oeuvre semblable à un roseau....

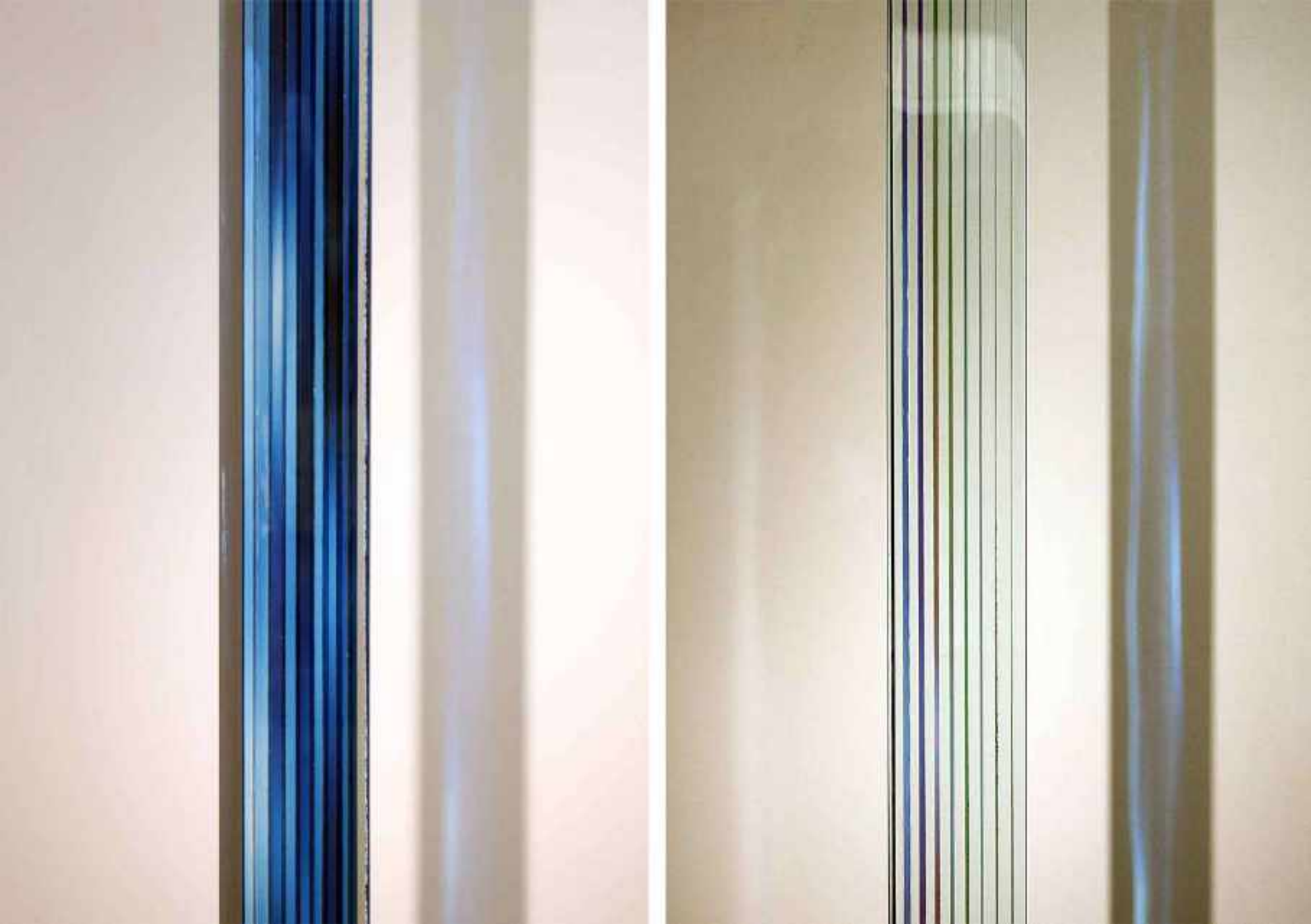




Roseaux

Verre extra-clair / Superposition
Ensemble de quatre pièces de 7 x 7 x 200 cm / 2015





Digit

ITION
TION

LEE

Between Two Reeds

Acclaimed S Korean sculptor
exhibits in Brussels

BETWEEN TWO REEDS

GLASS SCULPTURE EXHIBITION
JEOUNGHEE KIM



Between Two Reeds is the latest exhibition from acclaimed sculptor Jeounghee Kim, who uses glass sculptures to examine the relationship between viewer and object.

Kim uses layers of glass, attached by blue glue to make the sculpture vibrate, change, lighten and darken as the visitor moves around it. The effect, is to let the lines dance, rather as two reeds do.

Kim is also able to work between two cultures. He studied painting and sculpture in Korea, and CONTINUED his education at the Académie des Beaux-Arts in Brussels, and the Ecole Supérieure des Arts Décoratifs in Strasbourg.

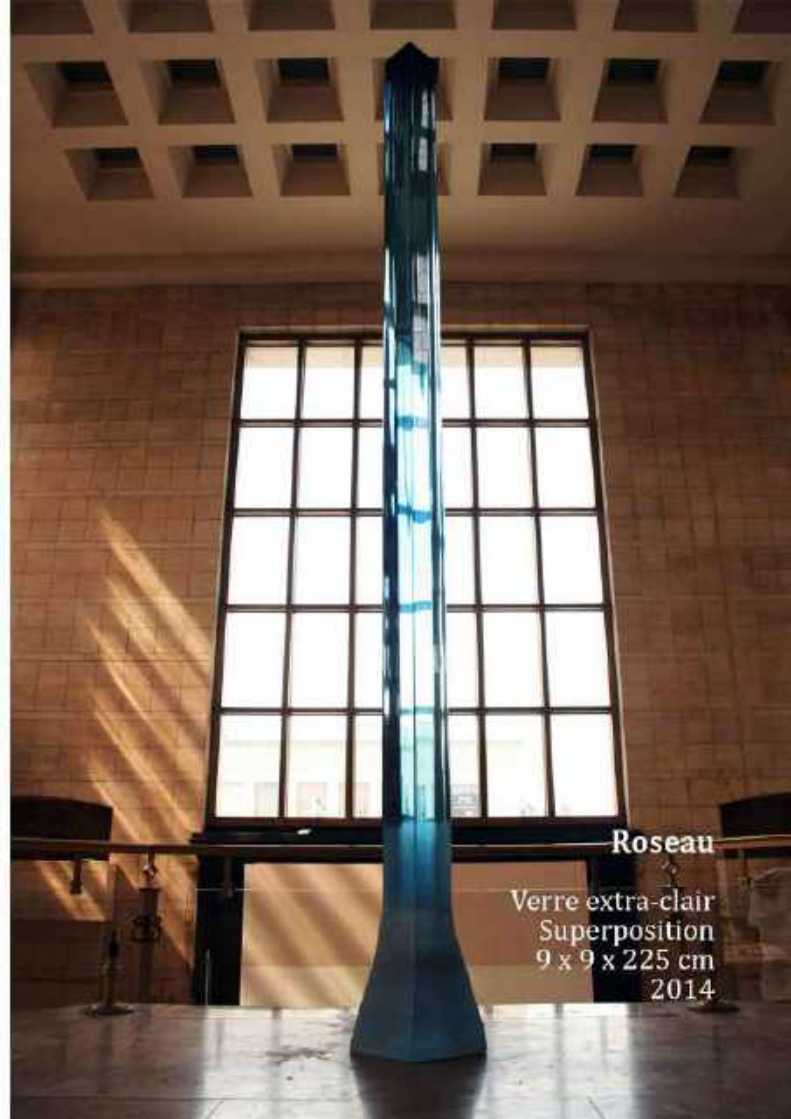
JCDecaux

GLASS SCULPTURE EXHIBITION BETWEEN TWO REEDS JEOUNGHEE KIM

From 17th March to 18th April 2015
Korean Cultural Center Brussels

Rue de la Régence
1000 Brussels, Belgium
info@kccbrussels.be / 02 374 0000
http://kccbrussels.be/kccbrussels.org
http://www.kccbrussels.com/interior@kccbrussels.be



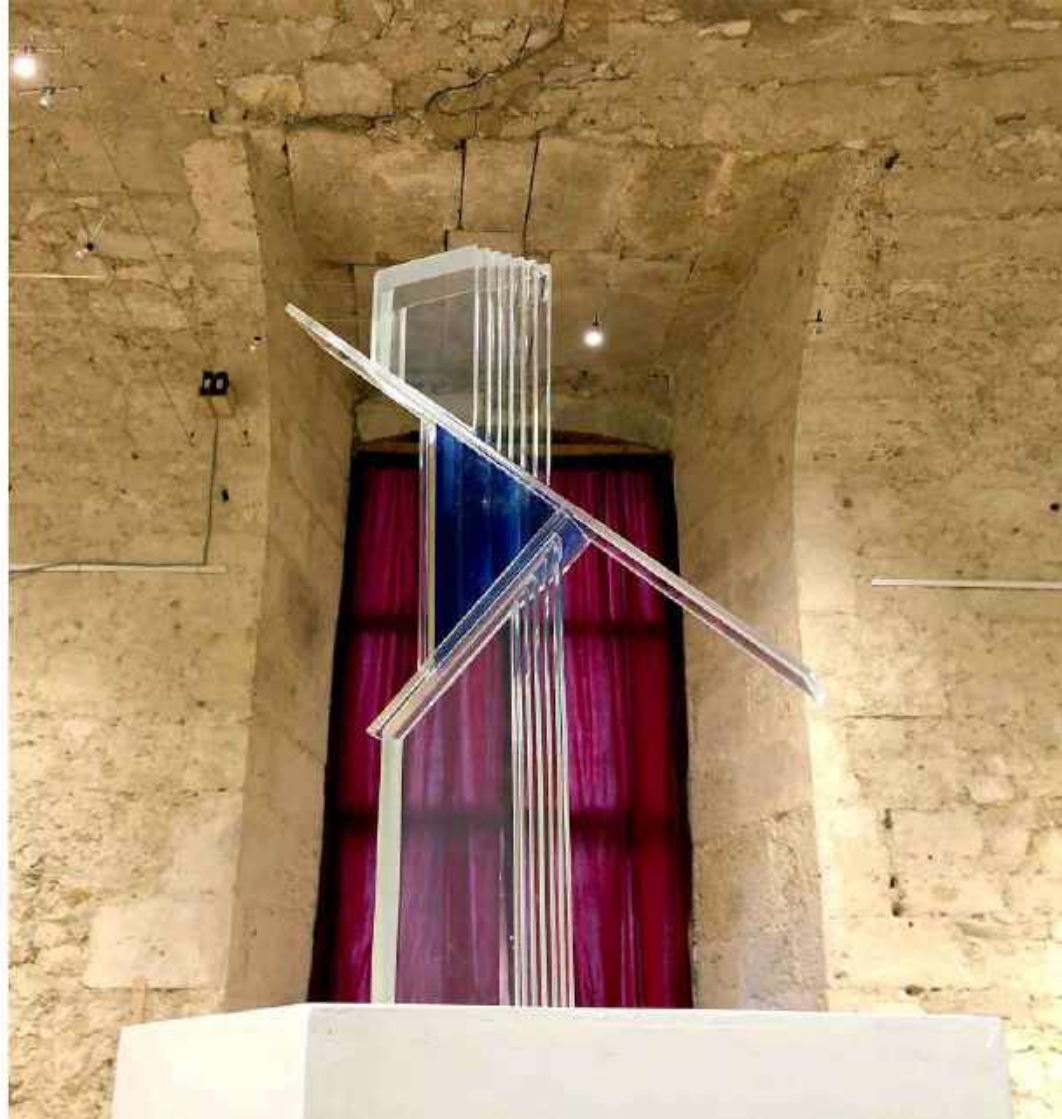


Roseau

Verre extra-clair
Superposition
9 x 9 x 225 cm
2014

#6 Triennale
des
Verriers
d'Art

19 mars
> 25 sept.



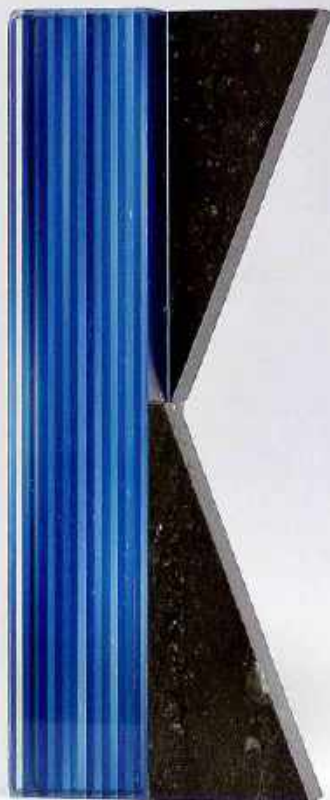


Roseau n° 19

Verre extra-clair
Superposition
45 x 7 x 66 cm
2019

Roseau n° 14

Verre extra-clair, Pierre
Superposition
15 x 7 x 36 cm
2017





Roseau n° 13

Verre extra-clair, Miroir
Superposition
19 x 9 x 38.5 cm
2015



La horde n° 2

Verre extra-clair, Cristal

Cast

15 x 15 x 5 cm

2013

Association - Dare d'Art [Verriers Contemporains]

COLLECTIF DARE D'ART ARTISTES SAVOIR-FAIRE ÉVÉNEMENTS CONTACT



JEOUNGHEE KIM



Le sujet de mon travail est « le cours du temps » comme le cours de la rivière.

Cela me fait penser de nouveau au temps, celui qui est le mien - l'histoire de ma présence au monde et de sa valeur.

Le verre est un symbole d'une autorité absolue comme le temps absolu, irréversible pour moi.

C'est clair et froid comme l'eau, calme et lent comme la glace, aiguisé et ferme comme le temps, mais aussi éphémère et transparent comme l'être humain.

J'ai donc enregistré le cours du temps qui existe en dehors de moi et en moi, grâce aux propriétés du verre. J'ai exprimé l'espace de temps absolu par la technique du laminage, le morceau de verre - le morceau de temps : histoire sophistiquée d'une courbe qui permet de montrer mon temps subjectif.

De plus, j'ai laissé la trace de moments donnés en utilisant la technique de gravure : cela ôtre le temps qui court en dehors de moi et en moi, au-delà du temps.

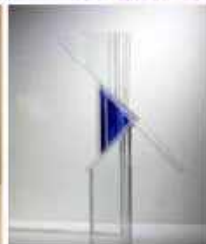
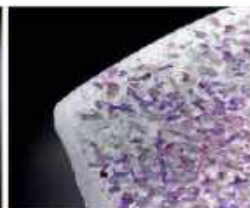
J'ai ainsi laissé une trace de ma présence au-delà de l'instant.

96 Boulevard du Maréchal Joffre, 92340 Bourg-la-Reine, France.

+33 6 7 79 82 73

jeounghlee-art@gmail.com

stc art



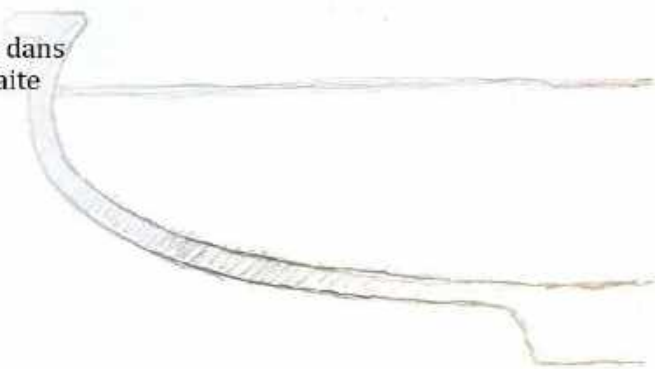
- [E]au-delà _ Iridescent

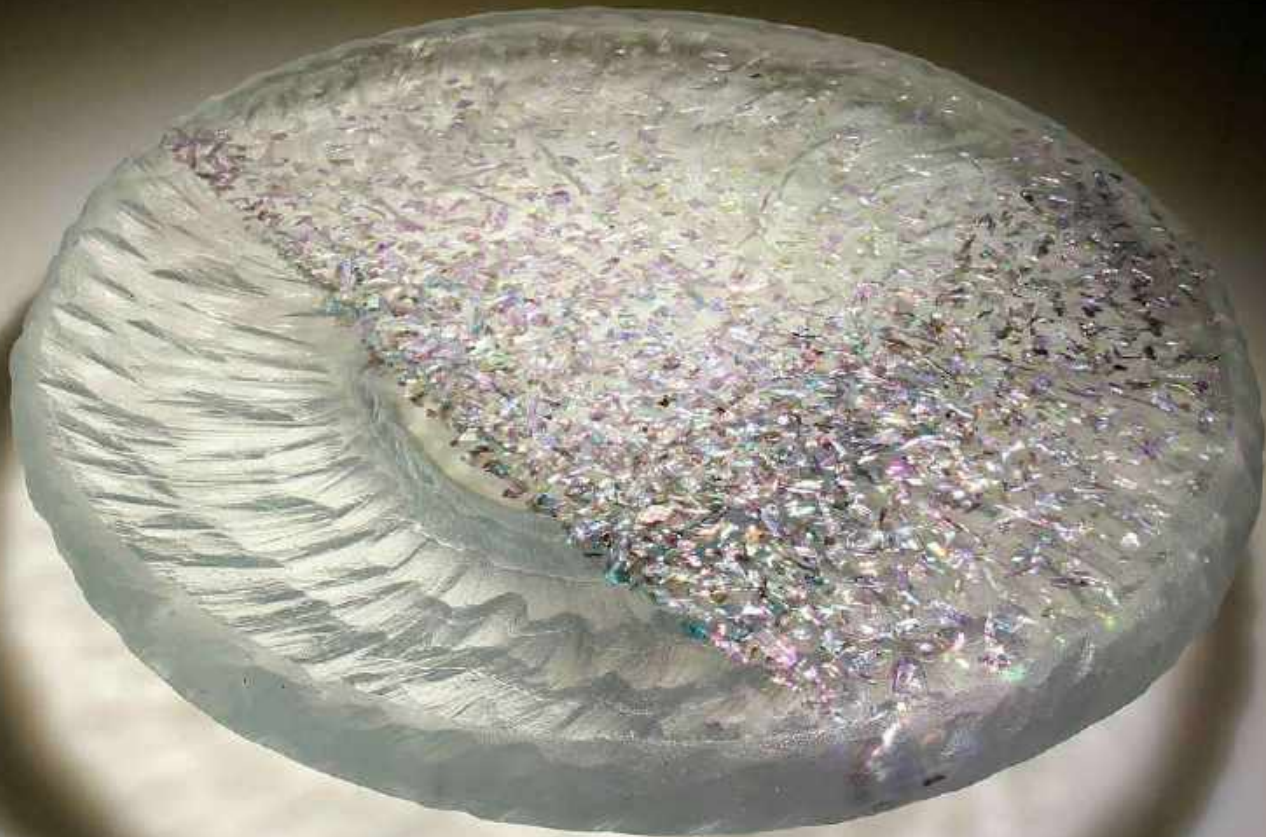
Quand j'étais petit, chaque fois que j'allais chez mes grands-parents à la campagne,
je voyais des poteries d'Onggi en leur jardin sous le toit. ;
certaines poteries étaient remplies d'eau ou débordées, d'autres très peu d'eau.
Mais peu importe la quantité de matière,
la lumière s'y formait calmement en se vantant de sa beauté iridescente.
Je m'amusais souvent à mettre mon petit index à la surface de l'eau,
car cela m'a donné l'impression de toucher la lumière et l'eau à la fois.

Mais l'eau et la lumière coulent de ma main.
L'eau crée une piscine quelque part, et puis, elle disparaît avec le temps.
La lumière commence quelque part et se forme également quelque part.

L'intérieur de l'Onggi est l'espace où l'eau et la lumière sont vidées et
remplies constamment.
Comme la vie qui commence quelque part et qui se termine ailleurs.

Je pensais que ces espaces étaient intéressants.
Cette pièce capture ce souvenir de mon enfance.
Les nacres appliquées dans cette œuvre signifient la lumière reflétée dans
l'Onggi plat tandis que l'autre partie sans nacre représente l'ombre faite
par le toit de la maison sur l'Onggi.
L'espace vide dans l'Onggi est rempli d'eau et de lumière.
Je voulais créer la pièce pour l'espace d'Onggi qui se remplit et
se vide constamment comme la poterie remplie d'eau et de lumière.





Onggi [E]au-delà n° 20

Verre extra clair, Nacre
Superposition
47 x 47 x 7.2 cm / 2022



[E]au-delà n° 15

Verre extra clair, Nacre
Superposition
39 x 33 x 8 cm / 2019



Glorious Glass

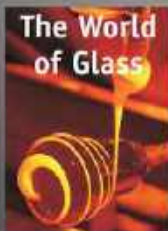
Celebrating 20 years of



21st September till 8th November 2019



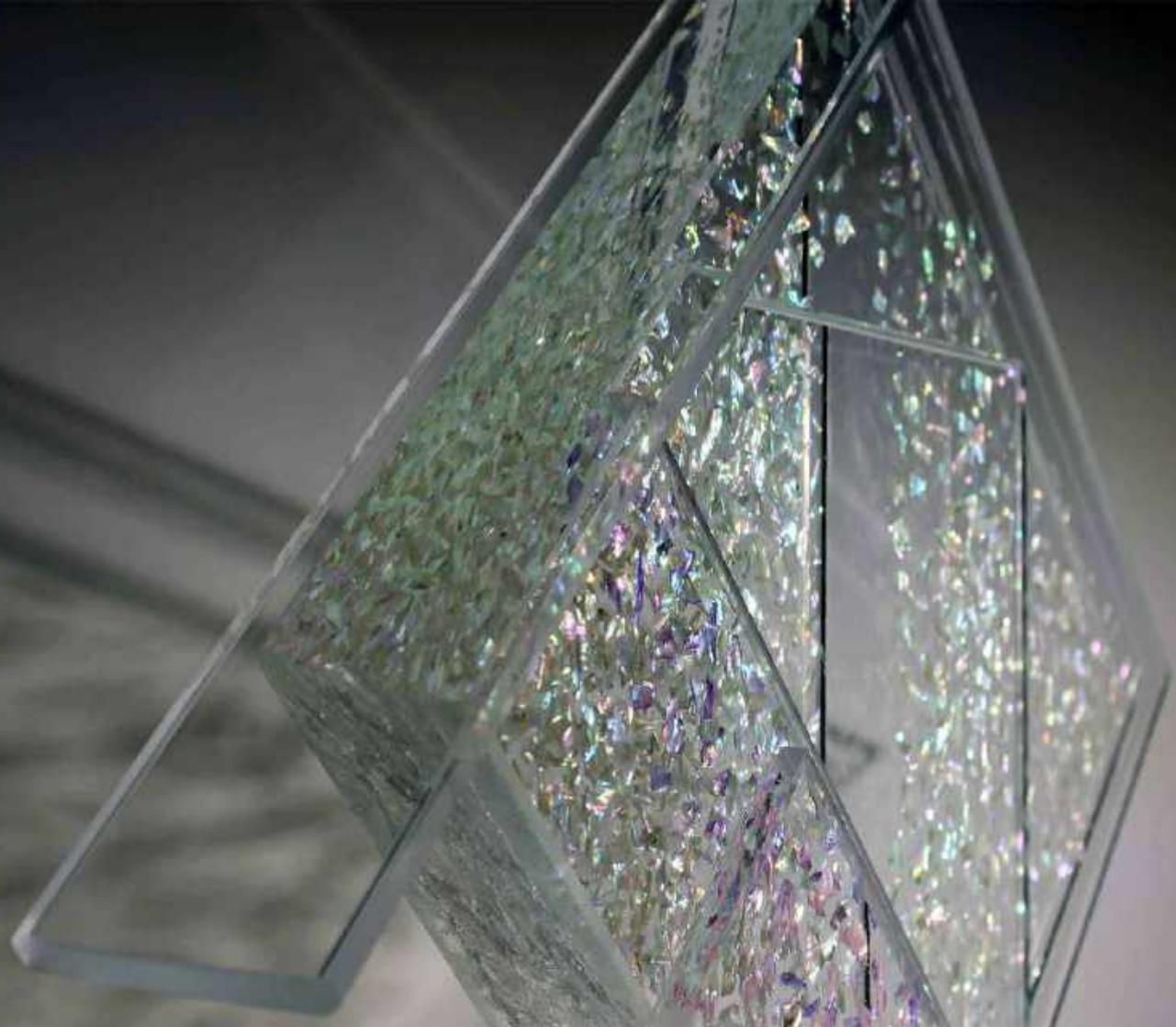
The World of Glass, Chalon Way East, St. Helens. WA10 1BX
Open Daily and FREE entry 9.30am -5pm. For more info: 0174422766 | www.worldofglass.com

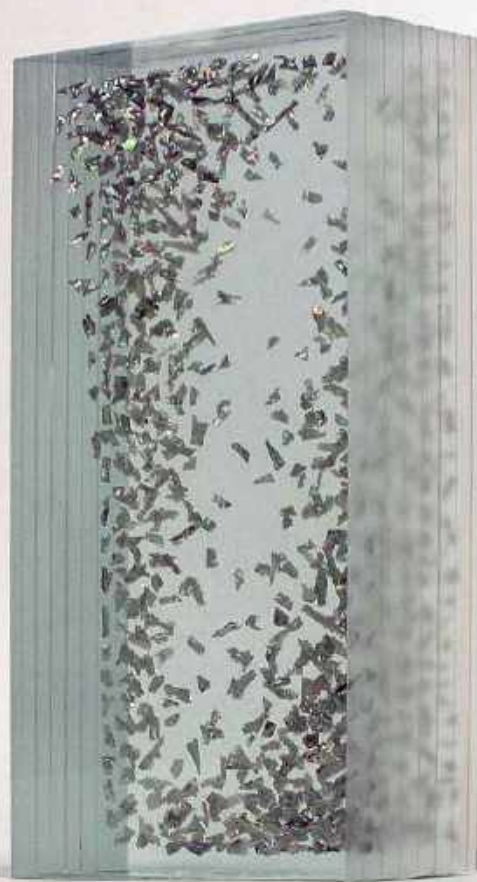




[E]au-delà n° 17

Verre extra clair, Nacre
Superposition
42 x 36 x 6.5 cm / 2019





[E]au-delà n° 6

Verre extra clair, Nacre
Superposition
25 x 6.4 x 44 cm / 2017



[E]au-delà n° 7

Verre extra clair, Nacre
Superposition / 16.5 x 13 x 50 cm / 2018

BARCELONA
INTERNATIONAL GALLERY

BIG

AWARDS
WINNER 2018

www.bigawards.art
#cagebcn

CAGE

cagebcn
CAGE

...



dianapoput님 외 118명이 좋아합니다

cagebcn Next Friday. Opening of #bigawards at @cagebcn . Don't miss it. @jeoungee_kim was selected among 700 artist

ARTIST: JIMMY



[E]au-delà n° 9

Verre extra clair, Nacre
Superposition
25 x 7.2 x 38 cm / 2018



[E]au-delà n° 13

Verre extra clair, Nacre / Superposition / 24 x 49 x 5.6 cm / 2019



[E]au-delà n° 18

Verre extra clair, Nacre
Superposition
52 x 9 x 15 cm / 2019



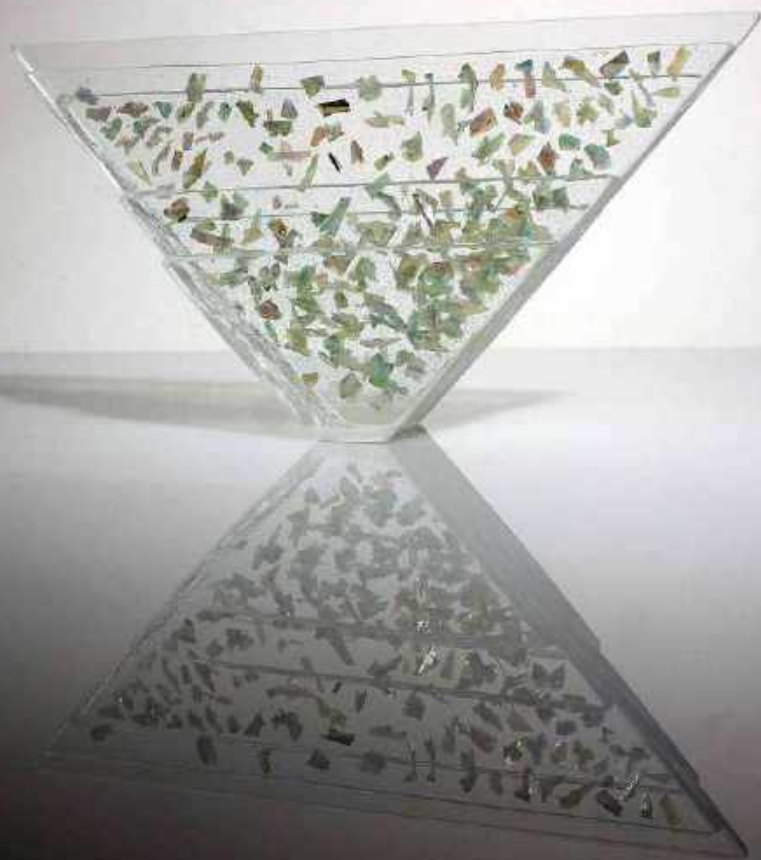
[E]au-delà n° 16

Verre extra clair, Nacre
Superposition
15 x 15 x 13 cm / 2019



[E]au-delà n° 23

Verre extra clair, Nacre
Superposition
28 x 28 x 7.2 cm / 2021



[E]au-delà n° 11

Verre extra clair, Nacre
Superposition
26 x 13 x 4.8 cm / 2019



[E]au-delà n° 12

Verre extra clair, Nacre
Superposition
60 x 13 x 6.4 cm / 2019



[E]au-delà n° 10

Verre, Nacre
Superposition
32 x 14 x 7.6 cm / 2018



[E]au-delà n° 14

Verre extra clair, Nacre
Superposition
22 x 13 x 4.8 cm / 2019



[E]au-delà n° 8

Verre extra clair, Nacre
Superposition
33 x 3.5 x 55 cm / 2018



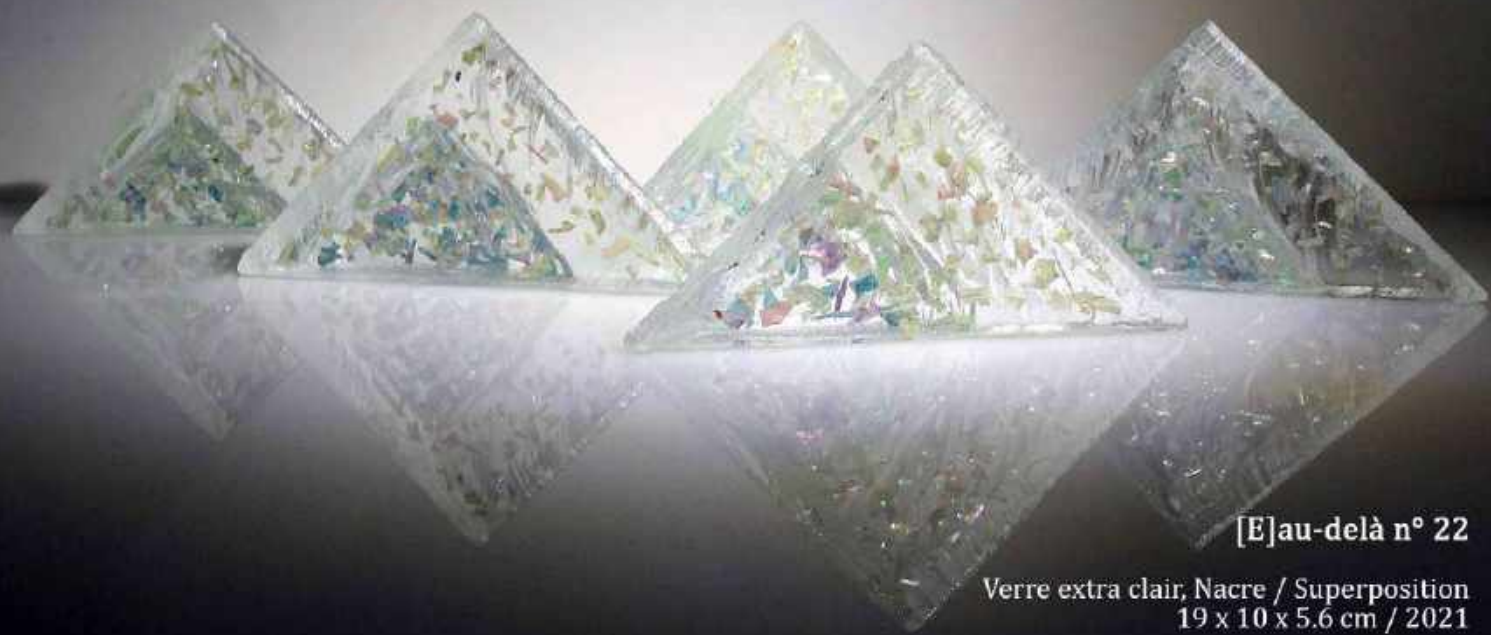
[E]au-delà n° 25

Verre extra clair; Nacre
Superposition
31 x 42 x 7 cm / 2021



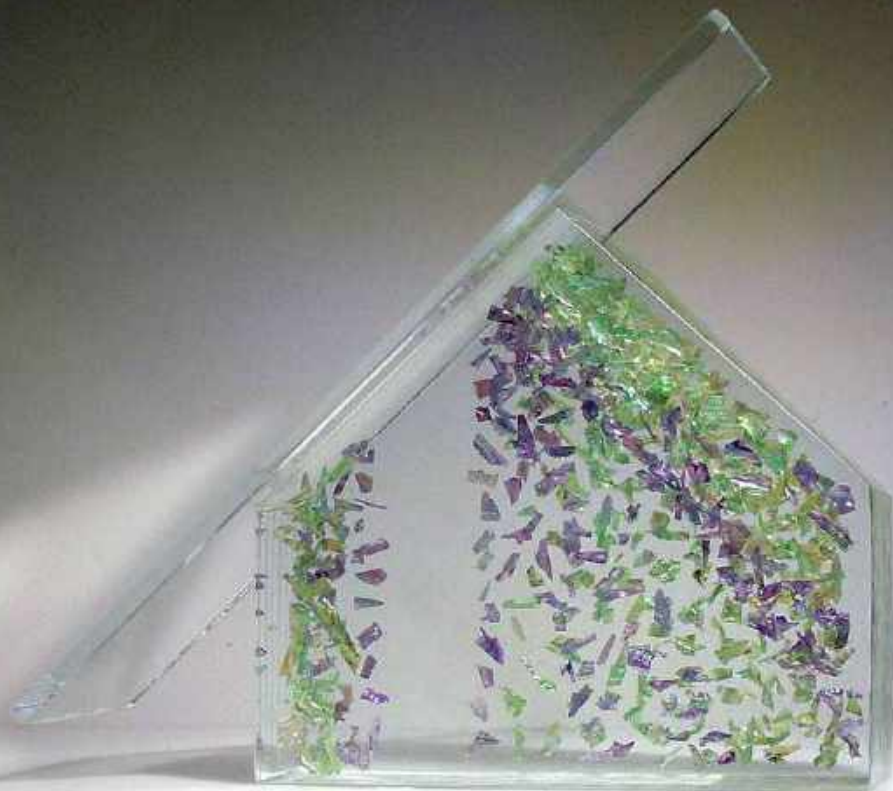
[E]au-delà n° 21

Verre extra clair, Nacre
Superposition
33 x 16.5 x 8 cm / 2021



[E]au-delà n° 22

Verre extra clair, Nacre / Superposition
19 x 10 x 5.6 cm / 2021



[E]au-delà n° 24

Verre extra clair, Nacre / Superposition
8 x 28 x 26 cm / 2021

JEOUNGHEE KIM

[Korea, Republic of](#)

Jeonghee Kim is a South Korean artist based in Paris and Brussels. His intricate glass sculpture is an attempt to communicate the infinite fascination with water that he has had since he was a child and how it moves and is contained within shapes. He studied art, environment, ceramics and glass in Korea before moving to Europe in 2010. He studied sculpture at degree and masters level at the at the Beow Arts Royal Academy in Brussels, before gaining a second masters degree in fine art at the Parthoos-Sorbonne university in Paris. His first solo exhibition was at the Korean Cultural center in Brussels in 2015. Also a professor of calligraphy, Kim has won many awards for his art, his first at the age of twelve: awarded second place in a calligraphy competition in Korea. He went on to be selected or awarded prizes 16 times in his career, including selection for the Young Belgium Artists section of the Affordable Art Fair Brussels in 2017 with his glass sculpture. Jeonghee uses a 'cold' glass sculpting technique, chipping away with hand tools to create beautiful textures on the edges on a surface meticulously molded together, often with other colour or pearl essence laid in between the layers of glass. His work ranges from small pieces to large installation works.

[SHOW LESS](#)

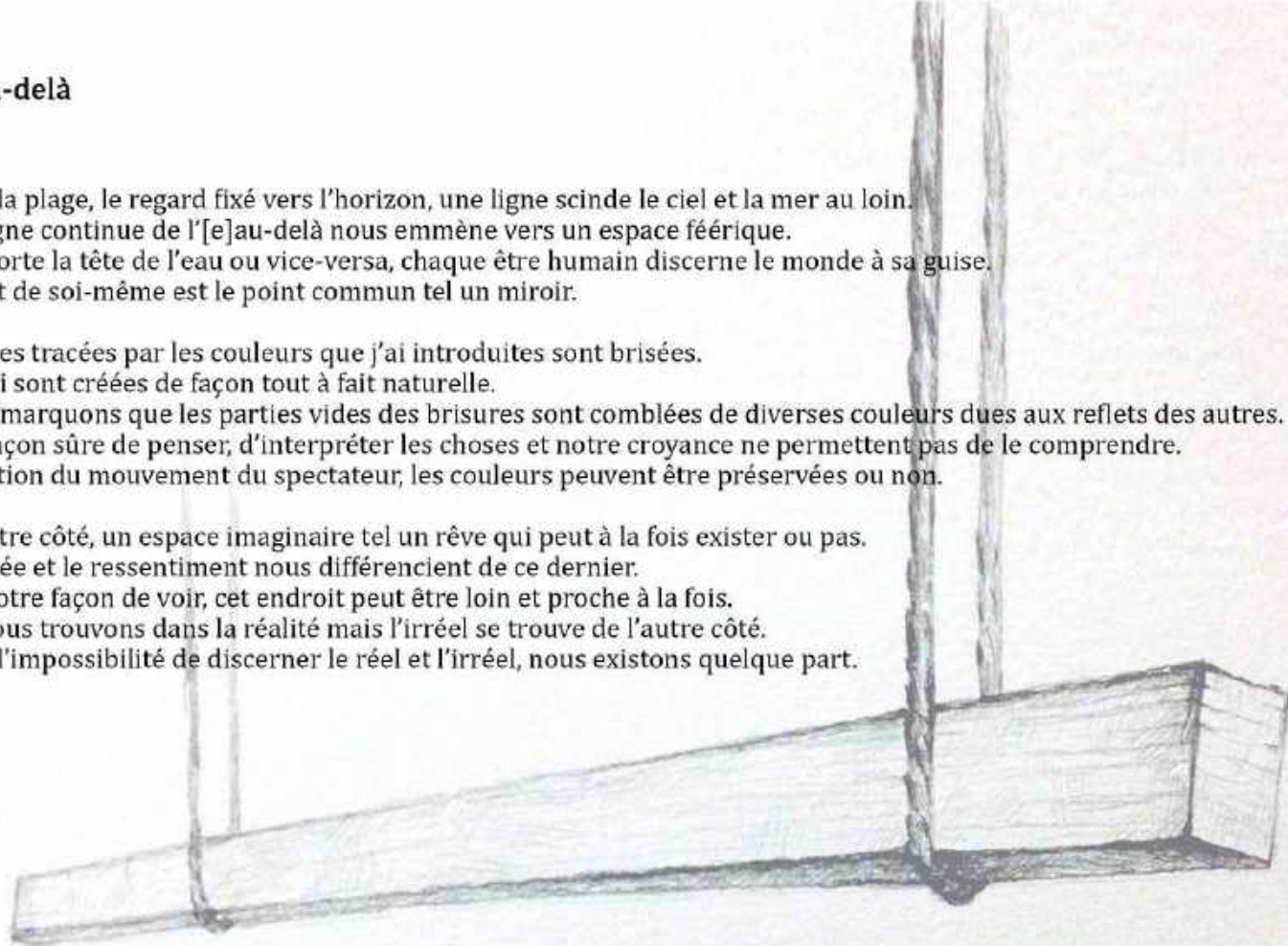
ARTWORK BY JEOUNGHEE KIM

- [E]au-delà

Depuis la plage, le regard fixé vers l'horizon, une ligne scinde le ciel et la mer au loin.
Cette ligne continue de l'[e]au-delà nous emmène vers un espace féérique.
Qu'on sorte la tête de l'eau ou vice-versa, chaque être humain discerne le monde à sa guise.
Le reflet de soi-même est le point commun tel un miroir.

Les lignes tracées par les couleurs que j'ai introduites sont brisées.
Celles-ci sont créées de façon tout à fait naturelle.
Nous remarquons que les parties vides des brisures sont comblées de diverses couleurs dues aux reflets des autres.
Notre façon sûre de penser, d'interpréter les choses et notre croyance ne permettent pas de le comprendre.
En fonction du mouvement du spectateur, les couleurs peuvent être préservées ou non.

D'un autre côté, un espace imaginaire tel un rêve qui peut à la fois exister ou pas.
La pensée et le ressentiment nous différencient de ce dernier.
Selon notre façon de voir, cet endroit peut être loin et proche à la fois.
Nous nous trouvons dans la réalité mais l'irréel se trouve de l'autre côté.
Malgré l'impossibilité de discerner le réel et l'irréel, nous existons quelque part.





[E]au-delà n° 1

Verre extra clair / Superposition, Suspendre, Installation - Milano, Italie / 7 x 7 x 200 cm / 2015



[E]au-delà

Verre extra clair / Superposition, Suspender, Installation / Ensemble de huit pièces de 7 x 7 x 200 cm / 2016





[E]au-delà n° 3

Verre extra clair
Superposition
26 x 31 x 9.5 cm / 2016



affordableartfairbrussels
Tour & Taxis



lapeaudelours_art님 외 42명이 좋아합니다

affordableartfairbrussels //Meet The Artist// Kim Jeonhee, finalist of the Young Talent Award 2017.

"We are in a daily dialogue with objects. A lot of things can happen in these relationships. Objects give us a place in the universe." Kim works with glass, because it's fragile and strong at the same time- transparent, visible, invisible, present and absent. Become the 2018 Young Belgian Talent! Apply now at

Water & Rock / Bristol contemporary art gallery, United Kingdom.



ARTISTS / SHOP / EVENTS / GALLERY / CONTACT / ABOUT / ARTIST



JEOUNGHEE KIM

Glass and metal sculpture



AVAILABLE WORKS

ABOUT

Jeonhee Kim is a Korean artist born in 1982 in Seoul, South Korea. She studied at the University of Seoul, where she graduated with a Bachelor's degree in Fine Arts. She then moved to the United Kingdom and studied at the University of Bristol, where she graduated with a Master's degree in Fine Arts. She is currently living and working in Bristol, UK. Her work is primarily in glass and metal, and she is known for her intricate, crystalline sculptures. She has exhibited her work in various galleries and museums, and she has received several awards, including the Young Talent Award 2017.

Jeonhee Kim's work is characterized by its intricate, crystalline forms, which are often inspired by natural phenomena such as ice, snow, and crystals. Her sculptures are made from glass and metal, and they are often displayed in a way that allows the viewer to see the internal structure of the work. This creates a sense of depth and complexity, and it invites the viewer to look at the work from different angles and in different lights.



Telephone

+44 (0)117 924 1111

Email

info@waterandrock.co.uk

© 2017 Water & Rock

© 2017 Water & Rock

- Le cours du temps

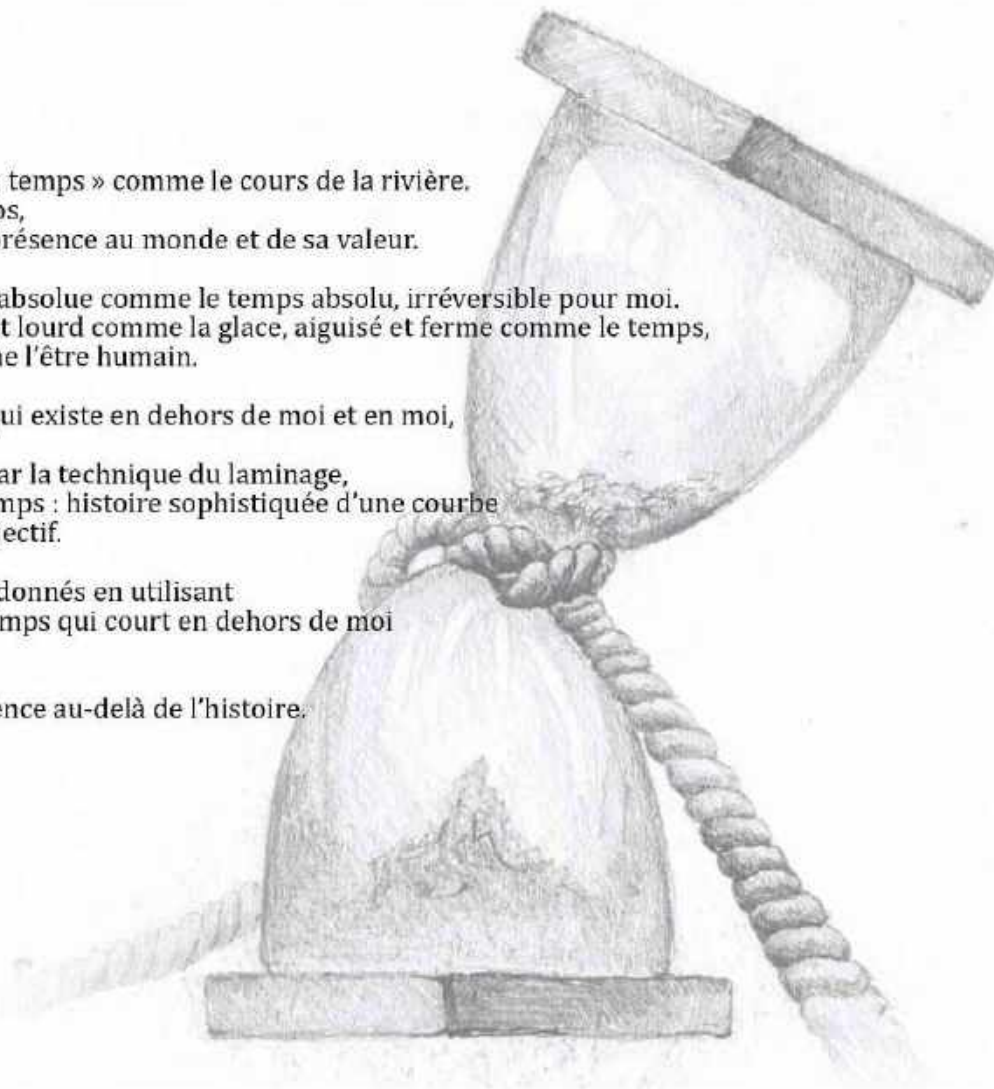
Le sujet de mon travail est « le cours du temps » comme le cours de la rivière.
Cela me fait penser de nouveau au temps,
celui qui est le mien – l'histoire de ma présence au monde et de sa valeur.

Le verre est un symbole d'une autorité absolue comme le temps absolu, irréversible pour moi.
C'est clair et froid comme l'eau, calme et lourd comme la glace, aiguisé et fermé comme le temps,
mais aussi égoïste et transparent comme l'être humain.

J'ai donc enregistré le cours du temps qui existe en dehors de moi et en moi,
grâce aux propriétés du verre.
J'ai exprimé l'espace de temps absolu par la technique du laminage,
le morceau de verre – le morceau de temps : histoire sophistiquée d'une courbe
qui permet de montrer mon temps subjectif.

De plus, j'ai laissé la trace de moments donnés en utilisant
la technique de gravure : cela étire le temps qui court en dehors de moi
et en moi, au-delà du temps.

J'aimerais laisser une trace de ma présence au-delà de l'histoire.





Cours du temps n° 8

Verre / Superposition / 150 x 38 x 140 cm / 2009



Cours du temps n° 9
Verre / Superposition / 10 x 10 x 47 cm / 2010





Verre / Superposition / 12 x 12 x 150 cm / 2009

Cours du temps n° 7



Quelle heure est-il maintenant

Verre extra clair,
Spectrum glass,
Pinkington glass
Superposition
40 x 9 x 150 cm
2009



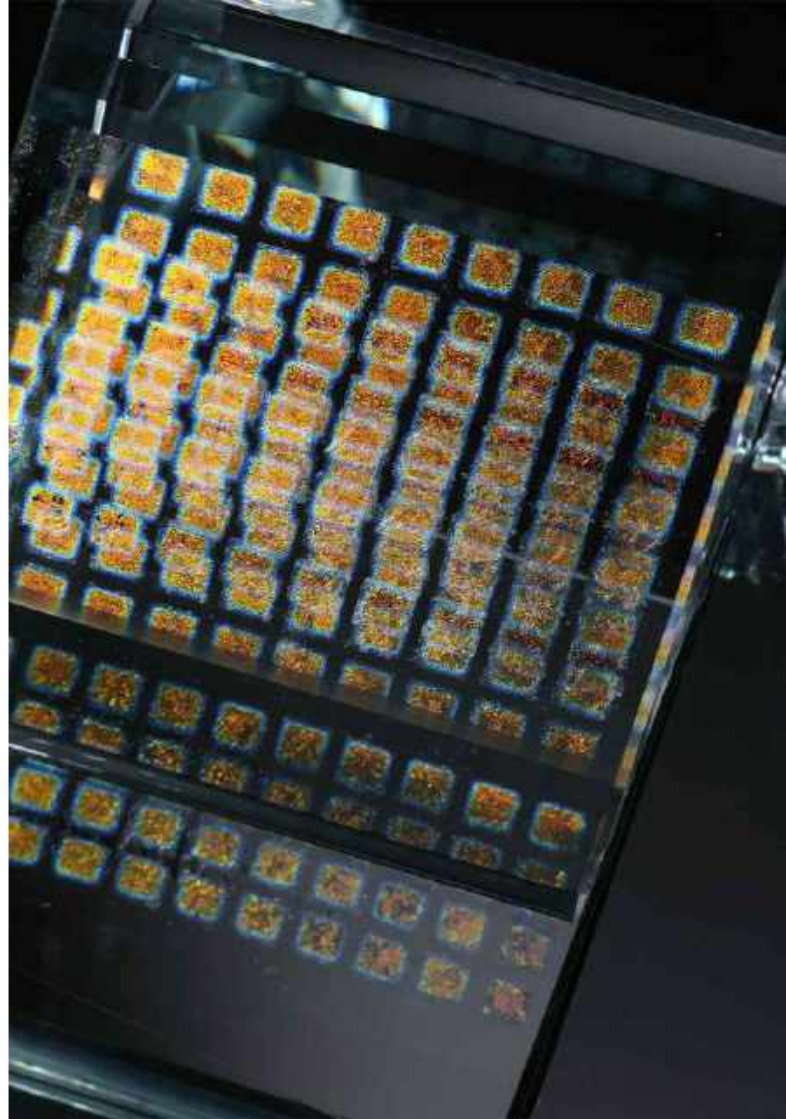
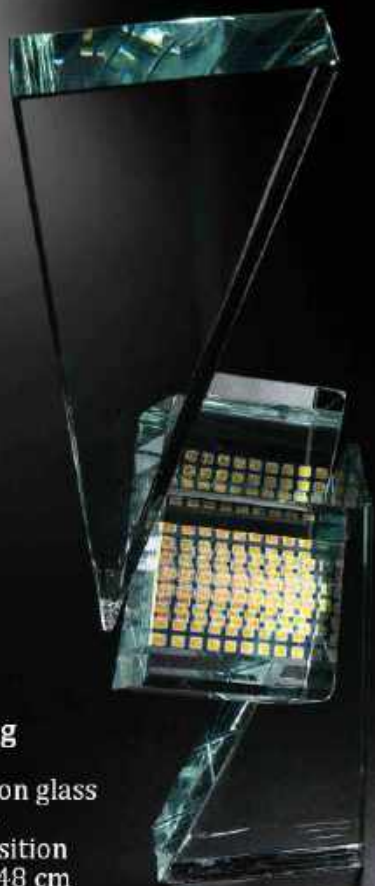


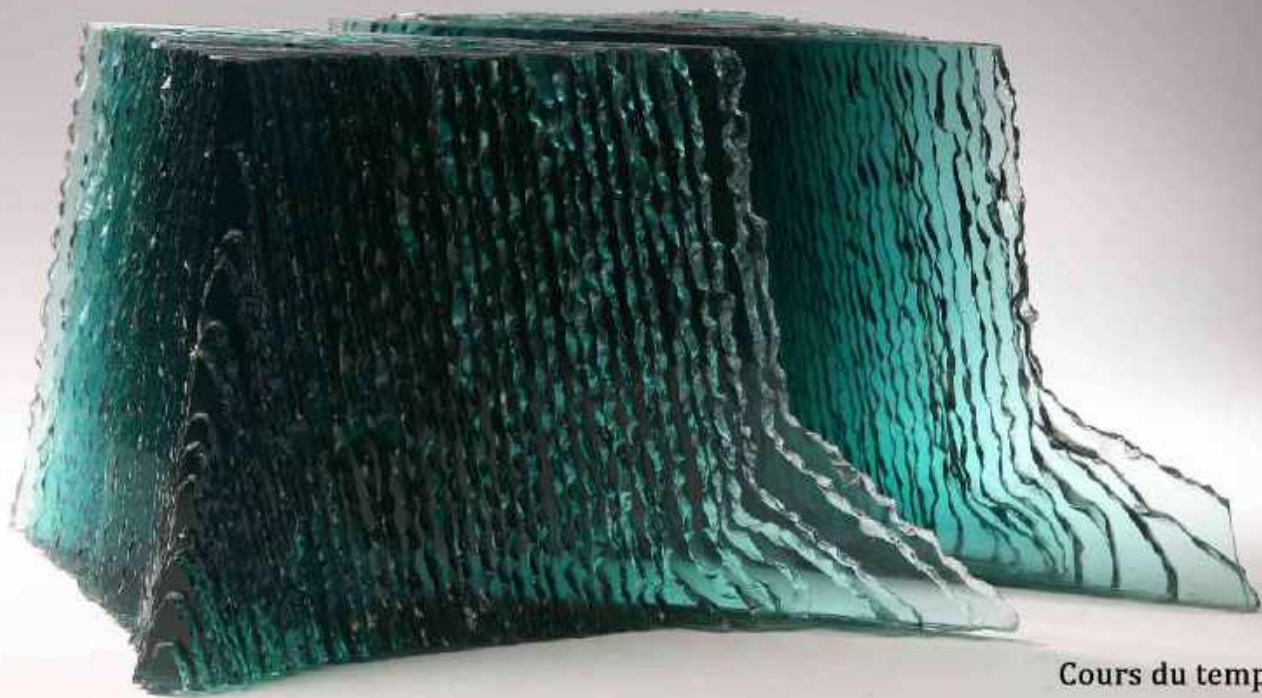
Cours du temps n° 6

Verre
Superposition
11 x 17 x 150 cm
2009

Big bang

Pinkington glass
Dichroic
Superposition
12 x 8 x 48 cm
2009



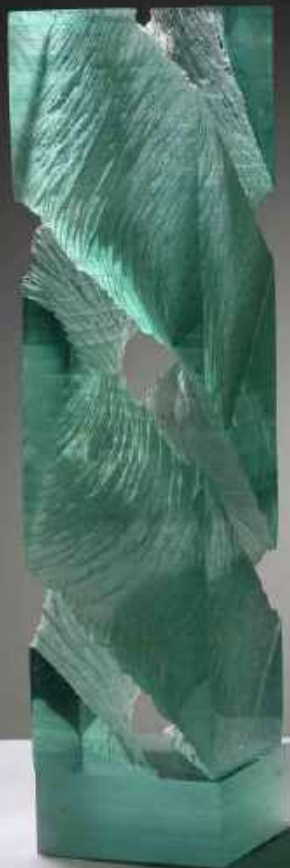


Cours du temps n° 1

Verre / Superposition / 60 x 50 x 40 cm / 2007

Cours du temps n° 4

Verre / Superposition / 13 x 13 x 58 cm / 2008





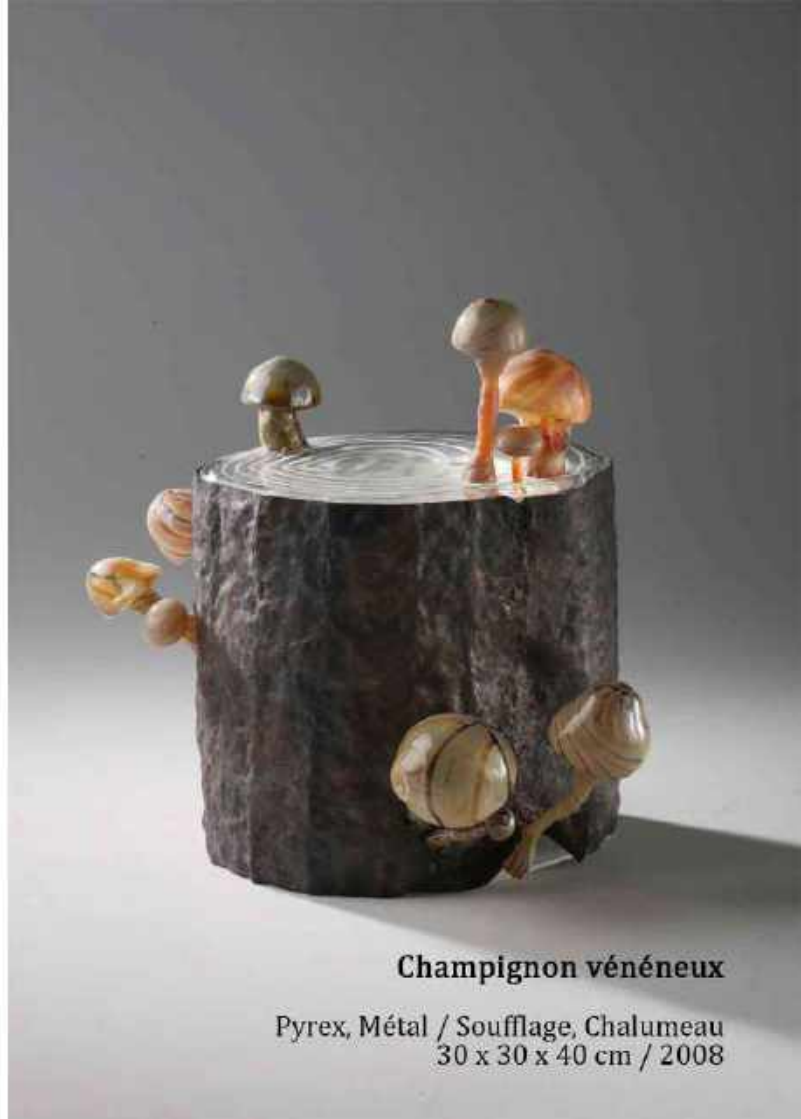
Cours du temps n° 10

Verre extra clair, Pierre / Superposition / 25 x 4.5 x 21 cm / 2017

Cours du temps n° 5

Verre
Superposition
80 x 18 x 170 cm / 2008





Champignon vénéneux

Pyrex, Métal / Soufflage, Chalumeau
30 x 30 x 40 cm / 2008



Cours du temps n° 3

Verre / Superposition, Taille / 20 x 10 x 20 cm / 2007



beninmadrid님, davidmoreno_art님 외 906명이 좋아합니다

arttyco @jeounghee_kim is one of the 30 Selected finalist of the International contest @bigawards
Looking forward to see his works in the collective exhibition opening 28th of September at @cagebcn

댓글 7개 모두 보기

오늘 18:33 현재 보기



1,858

게시물

5.9만

팔로워

2,799

팔로잉

메시지



Arttyco Contemporary Art

예술

Devoted to connect and promote the best of contemporary art scene | DM to submit your artwork | 📧

infoarttyco@gmail.com

www.bigawards.co/

cc_artgallery, rolanas_studio, patriciamiana님 외 28명의 팔로워를
현재 보기

이메일 보내기



- [E]au-delà : In situ

Le titre de mon travail contient deux significations : Eau-delà et Au-delà.

L'espace vide est rempli par mon objet.
On pourrait dire que cet espace est un accès vers l'au-delà.

Mon travail a commencé à Strasbourg, en France.
C'est un projet qui s'apparente plus à l'in situ qu'à l'installation.

J'ai fait des recherches d'espace vide parmi les briques dans la rue.
Pour moi, l'espace vide représente un souterrain sombre, un enfer et un endroit où les ancêtres y sont enterrés.

Mon objet nous permet de voir l'intérieur.
La couleur bleue à travers la lumière met en scène la profondeur marine,
produit l'atmosphère onirique des vitraux, un lien amenant le rayon céleste à la cathédrale,
et a pour signification la frontière de l'au-delà comme l'horizon de la mer.

Autrement dit, la ligne bleue est à la fois un passage entre deux espaces et une borne qui les divise.
Avec le piétinement des gens sur mon objet, sa surface lisse devient aussi rêche que de la pierre au fil du temps.

Finalement, l'objet se confond avec les briques qui l'entourent.
Comme l'in situ se complète à travers l'harmonie entre l'espace et l'objet,
mon travail est également accompli avec la combinaison du spectateur, de l'espace et de l'objet.



[E]au-delà n° 9

Verre extra-clair / Superposition / In situ : Louvre Pyramid, Paris, France / 48.860899, 2.334121
13.6 x 13.6 x 4.5 cm / 2018



caseywhittier님, frhncis.co님 외 623명이 좋아합니다
beninmadrid [E] au-delà No 4 (2015) - @jeounghee_kim
댓글 8개 모두 보기

axel.sarto Nice one 🍷

beninmadrid @axel.sarto 🙏

5월 8일 · 번역 보기



[E]au-delà n° 4

Verre extra-clair / Superposition / In situ : Academiegebouw, Utrecht, Nederland / 52.090343, 5.122140
9.5 x 9.5 x 4 cm / 2015



[E]aude-là n° 10

Verre extra-clair / Superposition / In situ : Palais Schwarzenberg, Prague, Czech Republic / 50.088686, 14.396687
9.6 x 9.6 x 4.5 cm / 2018



[E]au-felâ n° 11

Verre extra-clair / Superposition / In situ : Ivan Vazov National Theatre, Sofia, Bulgarie / 42.694379 23.3258919.6

19.6 x 4.5 cm / 2021



[E]au-delà n° 8

Verre extra-clair / Superposition / In situ : Birmingham Museum & Art Gallery, Birmingham, United Kingdom
52 479897, 1 902870 / 9.6 x 19.5 x 4.5 cm / 2017



[E]au-delà n° 7

Verre extra-clair / Superposition / In situ : Townhall, Hamburg, Allemagne / 53.551376, 9.992722
9.5 x 9.5 x 4 cm / 2016



[E]au-delà n° 6

Verre extra-clair / Superposition / In situ : Brandenburg Gate, Berlin, Allemagne / 52.516342, 13.378626
9.5 x 9.5 x 4 cm / 2016



[E]au-delà n° 5

Verre extra-clair / Superposition y in situ : Cathédrale Saint-Pierre, Genève, Suisse / 46.201386, 6.147988
9.5 x 9.5 x 4 cm / 2016



[E]au-delà n° 3

Verre / Superposition / In situ : Grand place de Bruxelles, Bruxelles - Belgique / 50.846436, 4.526711
18 x 5 x 5 cm / 2015



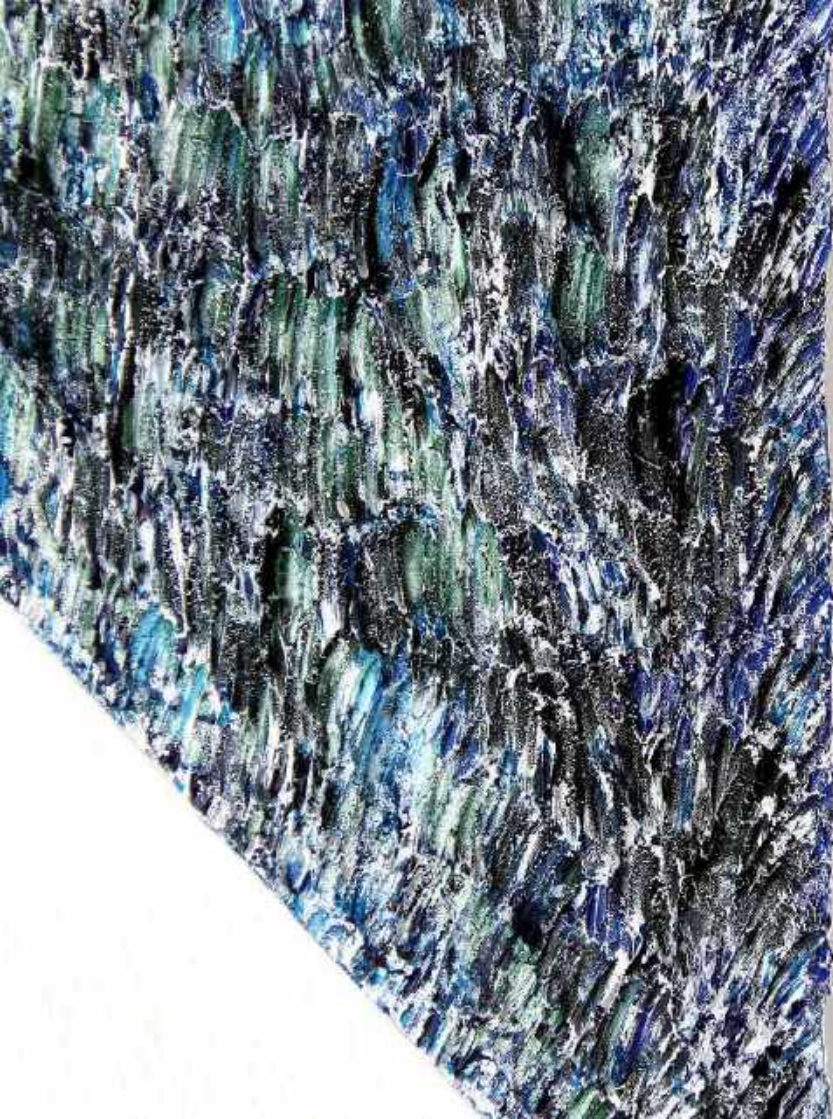
[E]au-delà n° 1

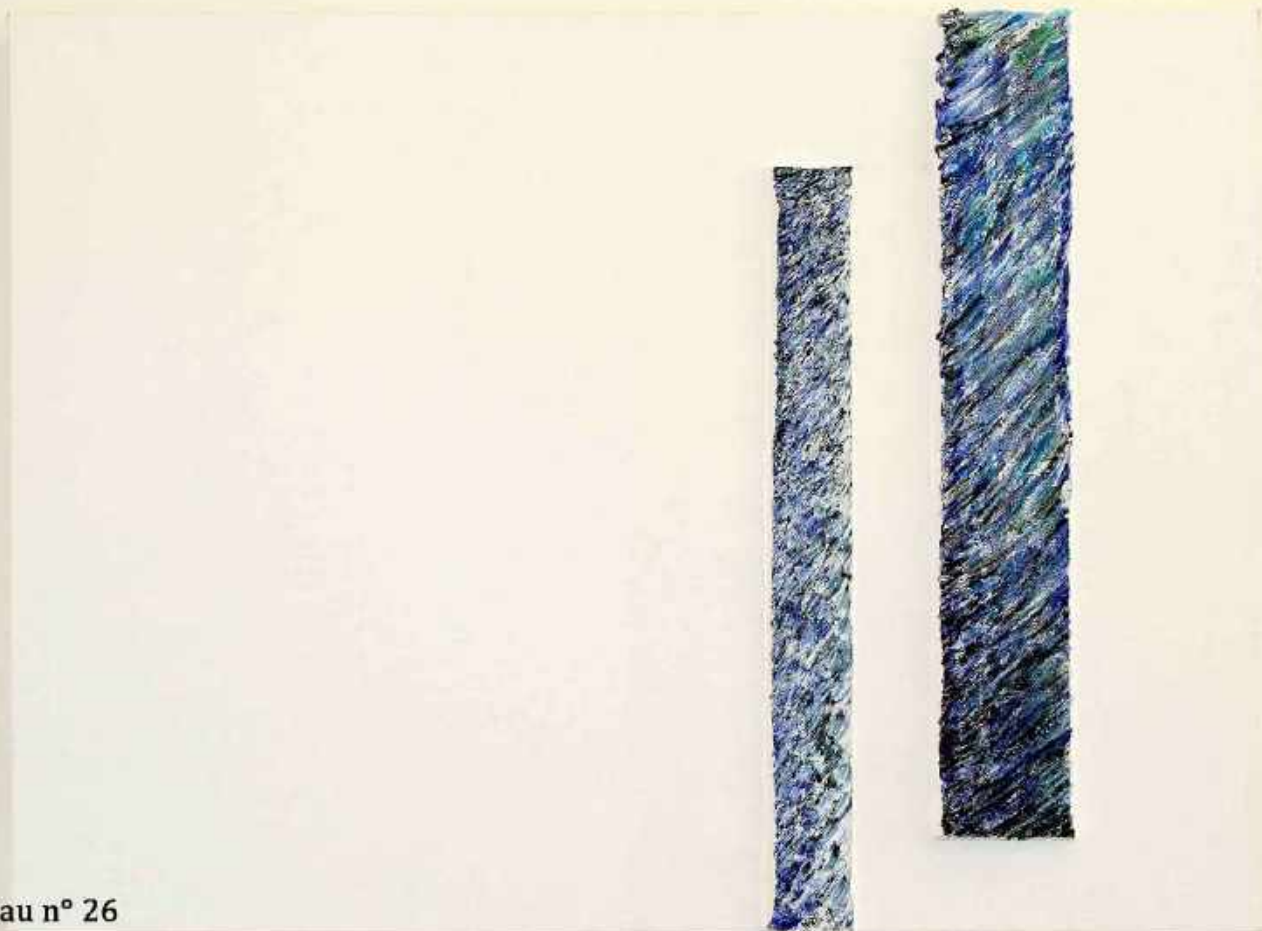
Verre / Superposition / In situ : Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Strasbourg, France
48.582305, 7.759111 / 19.5 x 9.5 x 6 cm / 2011



Roseau n° 21

Peinture acrylique / Superposition, Peinture / 50 x 50 cm / 2021





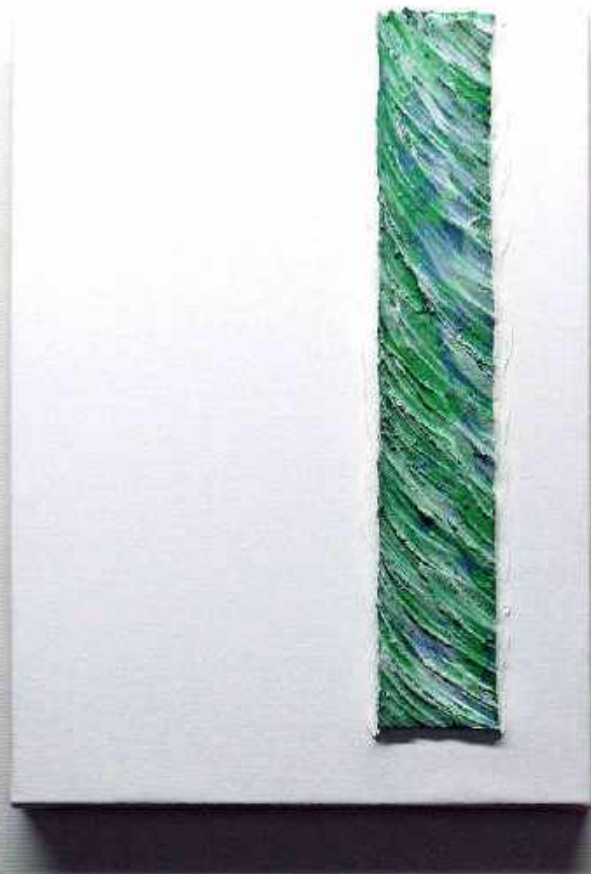
Roseau n° 26

Peinture acrylique / Superposition, Peinture / 80 x 60 cm / 2021



Roseau n° 20

Peinture acrylique / Superposition, Peinture / 165 x 30 cm / 2019



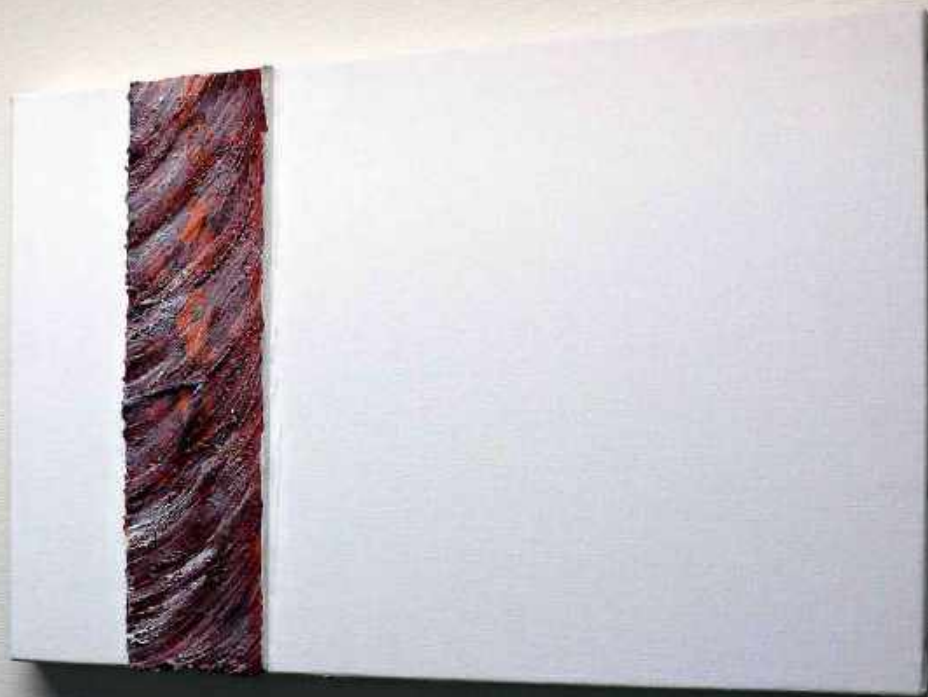
Roseau n° 18

Peinture acrylique / Superposition, Peinture / 27 x 35 cm / 2018



Roseau n° 15

Peinture acrylique / Superposition, Peinture / 30 x 39 cm / 2018



Roseau n° 16

Peinture acrylique / Superposition, Peinture / 33 x 46 cm / 2018



3 cercles (Iridescent)

Nacre, Papier coréen / Superposition / 50 x 50 cm / 2022



Performance

Calligraphie coréenne
'한글 (alphabet coréen)'



YTN

Gwanak-san

Lavis / 7 x 5 m (150 x 80 cm) / 2019

Art group AN The beauty korea,
Palais national de la culture / Sofia, Bulgarie.

'Beauty of Korea Concert' Which is in
commemoration of the centennial anniversary of
the Korean Provisional Government &
March 1st Independence Movement, Embassy of
the Republic of Korea in Finland
/ Helsinki, Finland.

Jeoungee KIM / www.jeoungee.com

Artiste, né le 20 mai 1984 à Dangjin, Corée du Sud, vit et travaille à Paris, Bruxelles.

Adresse : 96 Boulevard du Maréchal Joffre, 92340 Bourg-la-Reine, France.

Atelier : L'operatorium / 269 Rue de la Garenne, 92000 Nanterre, France.

E-mail : jeoungee.art@gmail.com / Tel : +33 7 67 79 82 73

N° Siret : 877 818 146 00012 / Passeport talent profession artistique et culturelle

Une courte biographie.

La vie de l'artiste Jeoungee Kim s'est développée dans deux grands axes : la calligraphie et l'art plastique.

Les quatre ans de pratique professionnelle de calligraphie sous la direction du Master Yeseul Yoon Gil-soon lui ont apporté le deuxième prix du concours de calligraphie (Seoul Nambu District Office of Education) dans sa jeunesse.

En parallèle, il a appris le dessin au lycée d'art pendant 3 ans, ensuite, il s'est consacré aux techniques de verre et céramique pendant 4 ans à l'université de Namseoul dont deux professeurs avaient étudié à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Jeoungee, étant inspiré par leur style, a décidé de s'inscrire et il a débuté les études artistiques en octobre 2010 à Strasbourg.

Après avoir obtenu la licence, un fort désir d'améliorer son art de sculpture l'a emmené à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et puis à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Recherche Création et Plasticités Contemporaines), il a obtenu les diplômes de Master dans ces deux établissements.

Aujourd'hui l'artiste étend son terrain artistique en étant plasticien et le calligraphe.

Ses 100 expositions présentées dans le monde (12 pays) entier prouvent sa capacité en tant qu'artiste.

- Young Belgian Talents 6 Artistes | Affordable Art Fair Brussels, Tour et Taxis / Bruxelles, Belgique.
- 'Révélations' Biennale Internationale Métiers d'art & Création, Grand Palais / Paris, France.
- Milano Vetro 35 international glass and design artistic contest, sélectionné, Château des Sforza / Milano, Italy.
- Stanislav Libenský Award, sélectionné, DOX Centre for Contemporary Art / Prague, Tchéquie.
- « Le prix Mark Macken / Sculpture », sélectionné, SD worx antwerpen / Antwerpen, Belgique.
- The International Biennale of Glass in Bulgaria, National Art Gallery / Sofia, Bulgaria.
- Affordable Art Fair Brussels, Tour et Taxis / Bruxelles, Belgique, Lower Fairground Site / Londres, Angleterre.
- InterNature 2015 Isola Comacina, Isola comacina / Milano, Italy.
- Carte Blanche au TAMAT / Collaboration, Centre contemporain des arts textiles / Tournai, Belgique
- BELGIË - BELGIQUE - BELGIEN - BELGIUM, Galerie Handwerk / Munich, Allemagne.